

LA CULTURA es un Seguro de Vida Nacional

COMPANIA GENERAL DE SEGUROS, S.A.



(11. noviembre. 1978/VII. 424)

"Los pobres son los forjadores de nuestra historia"

MAIZ
EQUIPO DE EDUCACION



EL PUEBLOS MI PROFETA

MONSEÑOR ROMERO



San Salvador, El Salvador, Sábado 25 de Marzo de 1995, Año CV No. 35256

Precio
¢ 1.00
Colón

latino

DIARIO

SUPLEMENTO CULTURAL
THREE MILL
V Antersario

255

Una luz, una esperanza

BOEMAS HOMENAJE A MONSEÑOR OSCAR ARNULFO ROMERO

Pastor y martir de El Salvador

SETENTA MIL ASTROS

Poema colectivo
escrito por Alejandro Solís
Edgar Alfaro y Luis Chávez

Editorial

Nuevamente vuelven las evocaciones a nuestros corazones y recordamos las palabras proféticas de nuestro querido Pastor y Martir Monseñor Oscar Arnulfo Romero, quien durante toda una vida luchó y mantuvo un acercamiento con los humildes... "los haced todo, los comelotodo, los siempre sospechosos de todo, los artesanos del mundo"...el más que nadie supo guiar a todo un pueblo a tomar conciencia de la nueva realidad, asumiendo un rol no pasivo sino que activo con la coyuntura, denunciando a través de sus homilias las injusticias, la represión desatada contra los humildes, las torturas... Ahora al conmemorar el XV aniversario del asesinato de este Pastor y Martir, los poetas que aquí plasmamos nuestros versos queremos rendirle homenaje para mantener viva la llama de esperanza que él nos legó con su praxis...

Luis Antonio Chávez



"Les pido, les ordeno les exijo
cese la represión"...
Monseñor Oscar Arnulfo Romero



Luis Chávez
Otto del Valle
Patria Libre
Francisco A. Ramírez G.

SAN ROMERO

Se marchó
con el ocaso
dijeron los noticieros
frio perplejo sentí en el alma
un vacío en mi mente
una ausencia en mi corazón
una impresencia en la realidad
sentí, profana.
El silencio sobrevino
eterno tripulado por recuerdos indelebles;
pastor que denunciaste la miseria
la impunidad
que defendiste los sembrados.
¡Era del pueblo la cosecha!
Juan quedó sin tierra
Monseñor lo vaticinó
que la desnutrición
inmola a nuestros niños
denunció que el amor de Dios es lo primero
nos profesó
y por la dignidad humana
Monseñor también luchó.
La traición lo convirtió
¡ahora! San Romero...
también resucitó
en la raíz del maizal
como luz de esperanza.

Francisco Alfredo Ramírez Gómez

Ahora
con esta voz milenaria
Parto. Viajo. Te ofrezco un adlós de auroras
que sólo es un encuentro
una llegada a mi mismo.
Dime tú.
Que viaje la palabra.
La muerta palabra
de nuestras setenta mil vidas vibrando.

Setenta mil astros apagados a fuego
son resplandores que a miles de años luz
alientan esta llama que se aferra
a rescatarles la mirada el gesto
con una palabra marcada al rojo
vibrando entre las venas
más que en los atuendos...

Franqueando el aura del silencio
setenta mil luceros empuñaron el verbo
cobijaron en su vientre el haz de la nueva era
y en su cimiento vertieron la esperanza
Tañían en cada entusiasmo
los albores, las raíces milenarias
los heridos ancestrales legada por los cara de
mi voz encausándose, emplazaba a los reptiles
pero el verbo cobijó el ejemplo de la conquista
por la Patria que a borbolones dislocidara
el fruto para los nietos de la estirpe nueva...

Marzo 04 de 1995

EPITAFIO

a Roque Dalton
y Monseñor Romero

Hay cuerpos que duermen
en un sueño necrológico.
Se alimentan con la sed
vertida por la muerte.
Su sangre pulpita
entre las páginas vacías.
En los átomos que viajan
cargando su destierro.
Luego salen al mundo
vestidos de sol, de viento,
de horizonte.
Huesped por dimensiones cósmicas,
sus memorias estampan
la masendumbre del tiempo.
Todo en ellos
es una raíz vagabunda,
corren sin estribo.
Se aferran al paisaje
con el furor de la hojarasca.
Hay cuerpos que rompen
la frontera del silencio
y esculpen su abominable grito
en las paredes de lo eterno.
Su sombra ruga como jaguar
a solas en la noche
vuelven de la historia un limbo
cantan mitológicos su pasión herida
y ni siquiera la muerte bastará
para callarlos
y ni siquiera la muerte bastará...
y ni siquiera la muerte bastará...
Juan Carlos Cárcamo

ROMERO DE VIDA
2 de marzo de 1995

Durante la cálida
época de marzo
cuando tu existencia física
llegó a su término
dentro de un clima
de espiral violenta
en que tu pecho sufrió
la mortal explosión
silenciosa
tu voz
valentía
sensibilidad
fuerza profética
tú como nadie
para convertir las palabras
en señales de esperanza
y sed libertaria
tú como nadie
para dar
regalar
heredar
voz a quien no la tuvo...
Fuiste
sos y serás
savía néctar miel
leche insurrecta y resurrecta
en cada marzo martirial
de otros hijos nobles
que fueron desterrados
en cuerpo pero no en espíritu
en sangre pero no en energía
dinámica revolucionaria
que crea recrea y procrea
la vida misma que tenemos derecho
indiscutible
irrenunciable
para ofrecerla
promoverla
darla
regalarla
heredarla
como nos lo enseñaste
con tu predicación
y ejemplo solidario.

Jorge Montes

Cultura para el Desarrollo

Ley General de ONG's en El Salvador

Lic. César A. Ruzmírez A.

Hace un año aproximadamente, se conformó la Corporación de Organismos No Gubernamentales de El Salvador, CONGENSO, con la participación de 23 ONGs de diversas especialidades: Académicas, Desarrollo, Medio Ambiente y Supervivencia de los Niños.

Entre la nómina de los miembros fundadores de CONGENSO mencionamos: Asociación Salvadoreña para el Desarrollo Integral ASALDI, Asociación para el Desarrollo Humano ADHU, Asociación Salvadoreña de Proyectos de Agua ASPAGUA, Asociación Salvadoreña para el Desarrollo Humano y Ecológico ASDHE, Asociación Salvadoreña de Técnicos en Computación ASITEC, Asociación Salvadoreña Promotora de la Salud ASPS, Asociación Centro de Desarrollo Integral para El Salvador CEDIES, Corporación Salvadoreña de Capacitación Campesina y Desarrollo Rural COSALCYDER, Fundación para el Desarrollo y la Paz FUNDEPAZ, Coordinadora de las comunidades del Departamento de la Unión CODELUM, Madre-Cría, Centro de Protección de Riesgos a Desastres CEPRODE, Centro de Apoyo de Lactancia Materna CALMA, Fundación para la reactivación Nacional de El Salvador FUNDEPRENS, Fundación Maquilishuat FUMA, Asociación de Mujeres Campesinas Salvadoreñas AMCS, Comité de Reconstrucción Integral de El Salvador CIRES, Oficina de Proyectos para El Salvador OPRODE, Asociación de Cientistas Sociales Salvadoreños ASACS, Asociación Cultural ALFALIT de El Salvador ALFALIT, Asociación para el Desarrollo Humano y Ecológico de la Zona Oriental ADEHEZO, Promotora para el Desarrollo de las Comunidades de El Salvador PRODECOSAL, Asociación de Mujeres

Salvadoreñas AMS.

Desde entonces el esfuerzo para coincidir en objetivos ha sido una discusión constante en las diversas reuniones que se impulsan.

Muchos motivos nos impulsaron a conformar este esfuerzo, pero el principal es la superación del estado de pobreza de muchas comunidades y también la superación del subdesarrollo nacional.

Unión entre las ONG's

Las uniones entre diversas ONG's nacionales tiene como prioridad, realizar acciones conjuntas para aglutinar a la Sociedad Civil entorno a cuestiones de interés nacional.

Un país como el nuestro que recién finaliza la guerra tiene objetivos nacionales precisos, vivimos una nueva era de proyección social, existe una nueva legalidad, desde el 16 de enero de 1992 ejemplo de ello con todo y sus dificultades es la Asamblea Legislativa, que en definitiva tiene la representación nacional de grandes sectores populares, situación que no tiene precedente en la historia patria.

De esta misma manera estemos o no, en una nación como la nuestra, estemos o no de acuerdo con el Gobierno, todos luchamos contra la pobreza, contra la delincuencia, por preservar nuestras reservas forestales, etc. este es un gran objetivo nacional.

Hacia una Ley General de ONG's

Para superar el estado de pobreza extrema de muchos

salvadoreños, se requieren algunos requisitos básicos, estos la participación de la sociedad civil en su concepto entendiendo por este concepto que es posible realizar acciones que involucren la mayor parte de ciudadanos, por ello la armonización de las relaciones entre: Gobierno-ONG's-ONG Internacionales-Entidades Internacionales Oficiales debe ser una prioridad.

Uno de los temas centrales de esta discusión es la definición de Organismo No Gubernamental, que puede definirse de muchas maneras, y que con el inicio de estas discusiones buscaría encontrar un concepto aglutinante, por ejemplo el concepto de Colombia lo define así: "Las personas jurídicas de carácter privado sin fines de lucro y beneficio propio, cuyos objetivos estén enderezados a producir bienes sociales hacia la comunidad en general, que no tengan por destino reinvindicaciones gremiales o de grupo y que no se encuentren adscritos o vinculados a una entidad o sector público". Se nos puede alegar que ésta es una discusión superada, la definición de este criterio ha sido normado por el Ministerio del Interior al otorgar la Personería Jurídica de cada una de estas entidades, este precisamente es uno de los elementos de discusión, ¿qué sucede con las asociaciones, fundaciones, corporaciones que no se les otorga la personería jurídica? o ¿qué defecto su proceso se retrasa indefinidamente? las ONG's pueden ser muchas, técnicas, políticas, formales, etc. pero no existir un organismo que regule el tiempo y la gestión de muchas agrupaciones ciudadanas y al no otorgarse la "Carta de Ciudadanía" en su personería jurídica, entonces se retrasa el desarrollo nacional.

Este elemento de retraso social, impide muchas veces que las asociaciones no puedan adquirir compromisos nacionales, internacionales, entonces el desánimo o la frustración de muchos ciudadanos deseosos de participar en diversas iniciativas ciudadanas.

En ese mismo sentido, es de gran espectro de discusión los fines de las ONG's, estos fines son descritos en cada uno de los estatutos propuestos a la instancia gubernamental respectiva, entonces se define gubernamentalmente "gubernamental", ¿pero qué sucede si el fin de una ONG es vital importancia para sus objetivos y no es aceptada por parte gubernamental? de nuevo no existe un organismo que pueda mediar entre ambas entidades, de manera que lo que es que si el fin no coincide con los cánones gubernamentales este se elimina o se entra en un impase.

También es de enorme importancia los principios asociativos que bordean la condición nacional, puesto que el carácter asociativo es amplio no solo por su carácter técnico sino también porque una asociación puede transformarse en una entidad, etc.

Entre otros elementos de discusión también la ausencia de esta Ley General de ONG's, impide por ejemplo el marco legal de importaciones para las ONG's, la exención de impuestos, las referencias a exenciones en Salud, Educación o Donaciones en general.

¿Donde acudir en caso de consulta o en caso de proyectos que así lo requieran?

Pensar en que las acciones conjuntas entre entidades gubernamentales-ONG-ONG Internacionales-Entidades Oficiales Internacionales-poco a poco será una norma, excepción, en nuestra nación, esto nos remite a las propuestas de discusión.

A lo mejor en diversos momentos los proyectos de aglutinación, Corporación, o Federaciones de ONG's de estos elementos de importación, entonces el conocimiento de las condiciones de importaciones entra en juego, que en ello se pueden mencionar importaciones de carácter prohibido, de libre importación y el de licencia pre-establecida, interesante además pensar si con la globalización estas importaciones es letra muerta, pero en nuestro país es que esta normatividad aún se aplica.

En todo caso, ampliar o iniciar una discusión de este tipo de urgencia para nuestra sociedad civil, de todos modos el día 25 de marzo de 1995, se realizará un primer encuentro CONGENSO en el Hotel Siesta a las 4 de la tarde para definir o divulgar el anteproyecto de Ley General de ONG's en El Salvador.

Donde además se rendirá un homenaje a la Dra. El Burleigh y al Sr. Lloyd Welter de PROSAMI, por el apoyo que han brindado al pueblo salvadoreño en el Proyecto Salud Materno Infantil.



Coordinación: César A. Ramírez A.
Subcoordinación: Luis Chávez

Diagramación: Luis Castellanos

SUPLEMENTO CULTURAL TRÉS MIL Año 6 No. 255 Marzo 25 de 1995

Latino



Para el buen pensador, un herida puede ser un esplendor.

Este mundo en acoso. De niño se sueña con la alegría infinita, en un mundo posible.

pero azul es la región inmensa de un territorio increíble.

Si definimos Trés Mil en estos años, podemos alegrarnos porque ha sido posible, es decir, casi un sueño.

Ante al mar, un marinero desafia a la distancia, mientras otros que desconocen el mar, reposan pensando que el océano es invencible.

Mañana cuando se evalúe la labor del Suplemento Cultural Trés Mil se pensará en jóvenes y viejos, en un dulce recuerdo y a lo mejor en el más serio desafío a la intemperie de una sociedad, que desprecia y olvida a sus poetas, con una facilidad sorprendente y ligera.

A nadie hay que reclamar en esta empresa infatigable de las letras, cuyos soldados han sido los más fieros guerreros en la batalla por nuestra memoria y la fantasía. Muchos la han abandonado, otros duermen en sus brazos, los pocos continúan en este continente de un idioma que se domina, día a día, porque un guerrero nunca dejará de serlo, aunque repose un poco, para beber agua.

La palabra, continente inagotable que es gota inclaudicable en nuestra boca. Hermanos todos en la creación intencional del verbo, tomaremos un camino voluntario hacia la obra, donde tendremos ojos para vernos todos, cada quién con su sol interno, con su estandarite al viento y a lo mejor podremos escuchar relatos y poemas precolumbinos radianes en nuestra Vena, antes que la desesperanza nos paralice.

Ahí estará Rocio, confesando que nuestro idioma crece en el mismo nivel que la hermandad entre los pueblos, que en el idioma nos preceden los niños, que las palabras.

A lo mejor nuestro caserío natal, es parte del cantón universal, así que hoy vivimos en este mundo estrechamente comunicativo, por ello alivia pensar que lo escrito en San Salvador, se lee (o se ha leído por compatriotas) en San Francisco, Madrid, Santiago de Chile,

Caralva

México, Lisboa, La Habana, Nueva York, Oslo, Montreal, París, Roma, aunque lo es también en las palabras, en el cotidiano aquí nos cuesta idioma. Existente esa ventana mágica de las letras impresas, ese recurso que antecedió cualquier obra, cualquier proyecto, esa ventana fue la voluntad de hacer una obra diferente en las palabras y junto a los autores, eso se ha cumplido, de todo ese conjunto de palabras, de todo ese cosmos de sonidos, leer y escuchar por ejemplo: amigo, hermano, padre o madre, solidaridad tienen esa connotación de los objetivos que nos propusimos hace cinco años.

La verdad estamos felices de tener lectores como ustedes y mientras existan personas que nos prefieran, de seguro el Suplemento Cultural Trés Mil continuará ocupando un sitio en sus lecturas de fin de semana.

En el Suplemento Trés Mil, hay una gran alegría por el V aniversario, ello significa más de 250 volúmenes que incluyen varios cientos de autores nacionales e internacionales. Esto si lo deseamos definir en un palabra, esto es un éxito, en un país que

Ha veces se aprecia una palabra por la imagen que transmite en el impecable horizonte de la conciencia, en ese acontecimiento cotidiano del diálogo interior.

En el Suplemento Trés Mil, hay una gran alegría por el V aniversario, ello significa más de 250 volúmenes que incluyen varios cientos de autores nacionales e internacionales.

Esto si lo deseamos definir en un palabra, esto es un éxito, en un país que

Ha veces se aprecia una palabra por la imagen que transmite en el impecable horizonte de la conciencia, en ese acontecimiento cotidiano del diálogo interior.

En el Suplemento Trés Mil, hay una gran alegría por el V aniversario, ello significa más de 250 volúmenes que incluyen varios cientos de autores nacionales e internacionales.

Esto si lo deseamos definir en un palabra, esto es un éxito, en un país que

Ha veces se aprecia una palabra por la imagen que transmite en el impecable horizonte de la conciencia, en ese acontecimiento cotidiano del diálogo interior.

En el Suplemento Trés Mil, hay una gran alegría por el V aniversario, ello significa más de 250 volúmenes que incluyen varios cientos de autores nacionales e internacionales.

Esto si lo deseamos definir en un palabra, esto es un éxito, en un país que

Ha veces se aprecia una palabra por la imagen que transmite en el impecable horizonte de la conciencia, en ese acontecimiento cotidiano del diálogo interior.

En el Suplemento Trés Mil, hay una gran alegría por el V aniversario, ello significa más de 250 volúmenes que incluyen varios cientos de autores nacionales e internacionales.



Ilustración Henry Marmor

CASA DE ZACATE

Nº 39



Royes Gilberto Arvelta

Amancebo.
 Y todo es un caminar de instantes, de lugares
 encerrados por el tiempo. Hablo de este respirar encostrado,
 de corazonas hundiadas, de hitos que parecen hundadas
 indios, de esta soledad labrada a la orilla de nos impalpables.
 De todo aquello que me aleja de las manos.
 Tus manos abriendo puertas y ventanas, dejando que la dulce
 claridad del día se acerque a nuestro lado y que en busca de
 lo imperceptible de la vida, disponga de nosotros.

formas que faltan por caer
 entregando cada día la humedad y el ruido enanador de
 Desnudo desnudo el de tus manos sobre mis hombros,
 buscando pensamientos, palabras, sortilejos, ademanes de
 un ardor de claridad que se desliza entre foliajes a un
 despachador donde mariposas bebedoras de agua, de todas
 las aguas migratorias del verano, se dispersan apacibles
 alrededor de nuestros cuerpos.

EL DESNUDO DESMAYO DE TUS MANOS

Emiliano Androski Flamenca

Es difícil odiarte, porque te amo
 agui los pájaros ya no cantan
 el agua de los ríos se vuelve hiel
 veras que temeraria está la vida
 sobre todo para mí
 porque el tiempo se contó mis mejores años
 a veces resultó absurdo
 hablando de amores
 de tiempos pasados
 recordando amadas sin amor que no tuve
 aunque el amor no se veía
 la esperanza sí
 y queda uno platicando a solas
 como un gran loco
 allí en el manicomio.

REMEMBER

TRES POETAS SALVADOREÑOS

V Aniversario

EL MILAGRO

Hoy, después de tantos años de incurrir en vano, hice un

milagro.

Vi un hombre muerto en una esquina y le dije: "Levántate y

cámbia".

El hombre arreglándose los huesos y ahgando las líneas de

su traje

se lanzó calle abajo silbando un aire de eternidad.

Sólo hasta entonces se aclaró el enigma: Aquel hombre era yo

mismo

que en una esquina me aguardaba para hacer el milagro.

Afonso Kijadartar

VERSOS Y COLORES POR 7,300 DIAS

Luis Alfredo Castellanos

La mayoría de los miembros del Taller Literario "Simiente"

nos iniciamos en el programa radial "Horizontes Culturales

de la Casa de la Cultura de Zacaecoblen". Luego, pasamos

al Grupo "Escritores de La Paz", y en 1991, formamos

nuestro propio taller de escritores. A cuatro años de labor, y

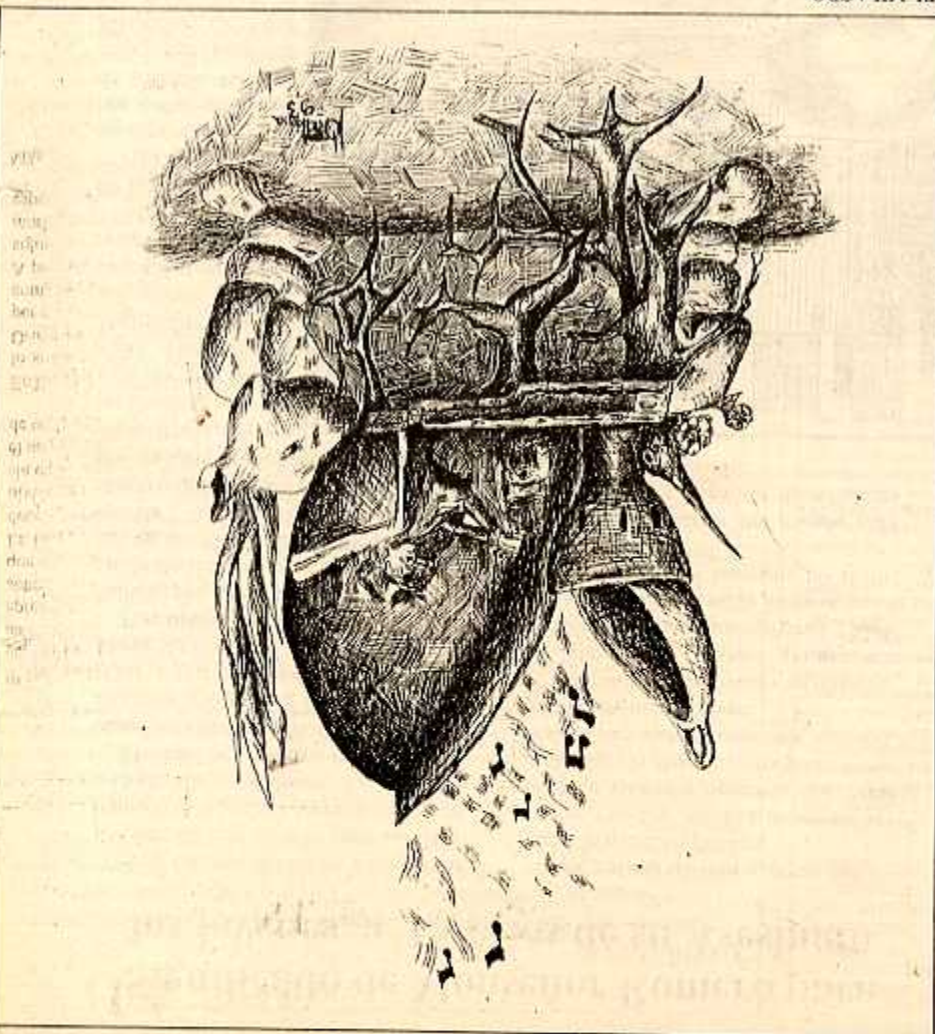
antes de esto, creamos en la necesidad de un trabajo cultural

que sirviera para la comunidad. La visión de un accionar más

ordenado y que respondiera a procesos, es decir, a etapas de

aplicación de una cultura más de la comunidad. De esta

manera, la Casa de la Cultura ha desarrollado proyectos de



Tres Mil

En fin, un trabajo que no para nunca.
 Sin embargo, hay limitantes por superar. Una de ellas y la más
 frecuente en toda agitación cultural, es la falta de
 sistematización del trabajo en las artes populares, la carencia
 de recursos humanos y materiales para una coherente percena
 en la zona, y otros no menos importantes.
 En este año se cumplen 7,300 días de abrir sus puertas a las
 distintas faes hisitoras del pueblo salvadoreño, veinte años
 de poemas y pintas en sus paredes, veinte años de una luz
 que palpita en el reloj de la vida nacional.

En fin, un trabajo que no para nunca.
 Sin embargo, hay limitantes por superar. Una de ellas y la más
 frecuente en toda agitación cultural, es la falta de
 sistematización del trabajo en las artes populares, la carencia
 de recursos humanos y materiales para una coherente percena
 en la zona, y otros no menos importantes.
 En este año se cumplen 7,300 días de abrir sus puertas a las
 distintas faes hisitoras del pueblo salvadoreño, veinte años
 de poemas y pintas en sus paredes, veinte años de una luz
 que palpita en el reloj de la vida nacional.

LA CONSULTA POLLINESCA

NUMERO CIEN

José Carlos Sibrián

El pollino -así le llamaban cariñosamente los lugareños- era un campesino pobre, entrado en años, medio ladino y analfabeta, analfabeta en como miles de adultos que no han aprendido a leer su propia realidad. Vivía, o más bien sobrevivía, en los suburbios de un antiguo pueblo chalateco que desapareció como otro a principios de la guerra civil. La historia de este humilde campesino, padre legítimo de doce hijos, no tiene nada de especial para una sociedad que olvida frecuentemente a los más postergados de la zona norte; sin embargo, en el mundo de las sublimes confidencias, fue él un notable curandero, un azote de la infertilidad conyugal de origen desconocido.

En El Salvador el índice de infertilidad no es relevante, como lo suele ser en algunos países del Cono Sur o de Europa Oriental. Pero de vez en cuando, quien sabe por qué, aparecen por allí algunas jóvenes parejas que no han podido realizarse como padres a pesar del tiempo y de los buenos propósitos. A principios de los años sesenta la fama del Pollino corrió sigilosamente por las veredas de la zona norte, una vez con morbosidad impenitente y otras como mensaje de vida y esperanza.

Más de algún angustiado matrimonio llegó a solicitar los servicios personales del Pollino en busca del hijo que jamás pudieron engendrar. El, siempre solícito, nunca negó el certero tratamiento, tan certero que ninguna mujer que lo recibió dejó de ser madre primogénita transcurridos los nueve meses después de la consulta. Así aumentó como leyenda, el prestigio de aquel curandero sin patente hasta más allá de La Virtud y Valladolid, poblados fronterizos hondureños. Los vecinos, que veían llegar a los ansiosos y anónimos visitantes no tenían dudas de lo que pronto sucedería en la humilde casa pollinesca. Era una casa pequeña con dos habitaciones de adobe: el dormitorio común y la cocina. Contiguo, un amplio solar, donde el Pollino y sus hijos mayores preparaban la milpa y otros cultivos temporales. He aquí un bosquejo de la consulta número cien.

-Buenas tardes, señor.

-Buenas tardes.

-¿Me podría decir donde vive don Pollino? -preguntaba con cauteloso recelo el esposo de la pareja visitante. Ambos viajaban a caballo. El, meditando, abriendo paso. Ella, silenciosa, ligeramente detrás.

-Con mucho gusto -respondía el parroquiano- El Pollino vive allá donde asoman aquellos almendros.

Para el auténtico pudor campesino cualquier evidencia pública de la visita matrimonial a la casa pollinesca, era penosa, como lo sigue siendo hoy día la consulta obstétrica en clínicas públicas y privadas para ciertas campesinas salvadoreñas. Pero los riesgos tenían que correrse.

Al final de aquel agitado camino, el impaciente esposo volvía a preguntar por le misterioso curandero.

-Dígame, señora, ¿aquí vive don Pollino?

-Sí, señor, aquí vive, (pero ahorita no está) -respondía disgustada la esposa del afortunado especialista, mientras fingía trabajar en los quehaceres hogareños.

-Disculpeme, señora, pero venimos de lejos y quisiéramos hablar con él...

Doña Mercedes, la fiel esposa del Pollino, encendió de cólera

con aquellas visitas conyugales, las que consideraba un insulto a los valores religiosos y una afrenta a la dignidad matrimonial, sobre todo cuando las visitantes eran jóvenes y bonitas como ocurría con bastante frecuencia. Incapaz de expresar sus impulsos en forma más coherente, a menudo descargaba la ira en los animales domésticos a quienes maldecía y echaba a pedradas por el viejo huerto de la casa. Nunca pudo ofrecer ni la más mínima atención a las parejas visitantes, ni siquiera la palabra, aunque en el fondo sentía la vaga y molesta compusión por la infertilidad conyugal.

-¡Cipote! - le gritaba casi al oído a uno de sus pequeños hijos -Andá decíle a tu papá que aquí lo buscan! -Dicho esto se escondía en el cuarto de la cocina, su único refugio, donde permanecía en silencio hasta ver partir a los intrusos visitantes. Minutos más tarde iba llegando el Pollino, sudoroso y fatigado, pero con la tranquilidad y el aplomo del hombre de bien, del que se sabe útil a los demás. Luego de acostumbrado saludo campesino, acomodaba en rústicas banquetas a los ansiosos pacientes a quienes pedía disculpas por el trato descortés de doña Mercedes. Conviene decir que el Pollino tenía fama de hombre sensato, prudente, sin doblez, entre las personas que más conocían.

-Me llamo Fulgencio Ormesí. Sean bienvenidos a mi casa. Por favor dígame en qué puedo servirles.

De esta manera comenzaba a hacerse aquella insólita y ridícula consulta, la que tantas veces satirizaron ambos consortes cuando recién se habían desposado y poseían sobradas esperanzas de procrear juntos los hijos de sus sueños; esta misma consulta que apenas examinaron años más tarde, como una risísima opción que se les presentaría a futuro de no tener éxito con otros tratamientos; y la que ahora, después de diez años de casados, con grandes desilusiones y desencantos tenían que aceptar resignadamente a cambio del hijo mil veces esperado.

Con este secretísimo balance de conciencia el esposo -como siempre tomaba la iniciativa de exponer el motivo de la visita, mientras su media naranja lucía cabizbaja por una mezcla de vergüenza y ansiedad.

-Verá usted, don Fulgencio... Llevamos diez años de casados y hasta la fecha no hemos tenido la suerte de ser padres. Por esa razón hemos venido a pedirle nos haga ese gran favor... -¡Con mucho gusto! - respondía con grandioso acento el señor Ormesí. Luego, dirigiéndose a su esposa Mercedes -¡Prepara el cuarto por favor... y mandá los cipotes a la huerta! Como su esposa ignorar aquella acostumbrada orden, el propio especialista preparaba la vieja cama de pita, la misma donde año tras año habían nacido sus doce hijos legítimos. Luego, invitaba a pasar a la novia y tierna paciente.

Demás está decir que aquellos quince minutos de tratamiento íntimo en la toaca recámar a campesina eran toda una eternidad para el infeliz esposo visitante. Por mucho que se había preparado para enfrentar anímicamente aquel vergonzoso martirio, la realidad surgió más tormentosa y cruel de lo que pudo imaginarse, por lo que ahora explotaba de rabia y un sentimiento de culpa hería profundamente su autoestima de hombre, de macho, ya que él era el único responsable de haber permitido que su queridísima esposa estuviera en esos momentos en los brazos de otro hombre. Incluso creía por

primera vez en su vida -que él podría ser el estéril de la pareja, y que en tal circunstancia mejor hubiera sido adoptar un hijo cualquiera en lugar de tenerlo con la ayuda de un infame Pollino que con tanto sensualismo estaba instrumentando el milagro de la creación.

Concluido el grato tratamiento, se abrió de pronto la puerta para dar paso a la ngraciada y tranquila paciente. Aparecía ella prñhoro, simulando fastidio y vergüenza y esquivando en lo posible las miradas inquisitivas del marido. Minutos más tarde, salía el Pollino, sobriamente inspirado y con aire profético se dirigía al mísero y cuernudo espbro: -¡Mi amigo! Tenga la certeza que pasados nueve meses usted y su respetable señora serán padres primogénitos. De ello, debe estar totalmente seguro.

-¿Cuánto le debemos? -era la respuesta sorda, cortada e irritable.

-Nada, señor... ¡Y no olvide! Cuando necesite mis humildes servicios, recuerde que estaré siempre a sus órdenes. Así finalizaba casi siempre la consulta pollinesca de uno que otro atribulado matrimonio que, llegando de incógnito de lejanas tierras de Guatemala, Honduras y El Salvador llevaban de regreso la simiente de un nuevo hijo legítimo centroamericano.

La guerra sepultó, junto con otros, los referentes empíricos de esta secreta leyenda.

San Salvador, febrero de 1995

Tres Mil GRACIAS

per el cariño y el apoyo que La Luna recibe de usted en estos momentos. Estas nuestras nos dan ánimo para seguir y crecer.

Agradecemos también el reconocimiento del papel cultural de La Luna hecho por artistas e intelectuales de GUATEMALA, MEXICO, DINAMARCA, BRASIL, ESPAÑA, COSTA RICA y ESTADOS UNIDOS.

•••••

Se está preparando el FESTIVAL de las ARTES el AIRE LIBRE, para mostrar el trabajo de los artistas y creativos. Se realizará en el PARQUE CUSCATLAN en fecha a comunicarse próximamente. USTED ESTA INVITADO A PARTICIPAR.

Comuníquese con TONO LARA en La GALERIA 91. Tel. 223-8174. Traiga sus cosas, chunches y cachibaches para el Mercado de Pulgas.

•••••

Estamos preparándonos para la SOLUCION TOTAL. A partir de marzo, toda la música en vivo inicia a las 9:00 p.m.



Oscar Melhado

Tres Mil

El Pascual, ese draguón
 No la conventos nos abismó:
 "La tierra no es el lugar de la verdad
 jamás reconocida, la verdad daambula
 extraviada entre los hombres"
Carlos Fuentes
Cambio de Piel

premiado en otras latitudes, hombres con la femineidad y la inteligencia en su presencia. Mujeres en todo el sentido de la palabra. Mosa expertas en las sensualidad, en el pleno conocimiento de su cuerpo y de sus encantos.

? Porque entonces me embarranca en la aventura de la epidemia de una mujer impetuosamente mediocre? Lo hacía primero por amor enamorado y la pasión no conoce razones. Pero después de todo existía un fuerte impulso de esperanza, mi dedicada Parita Nueva estaba anciana porque nunca había sido también alimentada. La tiopla era darte las alternativas para alcanzar las alturas de la objetividad, darte de nuevos significados y erradicar la absoluta moralidad basada en una cultura de esclavos. Nunca he sido moralista, ni me considero redentor, pero el desafío que tenía enfrente era un verdadero deber patriótico.

Grabe estampas en el fondo de su alma. Desde horas de amor, hasta convenciones intensas. Abri sus ojos a paisajes que no se hubiera imaginado. Pero la nota dudosa y confundida. Me contaba una vez que le era difícil amar me pues todavía permanecía enamorada de su novio anterior. Un individuo que el único mérito que poseía era el estar vivo.

Atento contra mi voluntad. Todavía no me puedo explicar como, después de lo que ha comenzado a volar, como, después de lo que me permitía esperar, es un torbellino que vive feliz en sus momentos. Si la Parita Nueva quiere resucitar, saberlo es sometida a prueba.

Arreglé finalmente la situación, logré una reunión en donde además de la Parita Nueva y otras mujeres, estuviera el novio anterior. Fue como música de fondo a Carmen de Bizel. Anteriormente le había explicado que *Carmen* era una mujer tan bella de naturaleza femenina que era capaz de amar a varios hombres, y que su principal amante la terminaba asustando por celos.

Ignoré en toda la reunión a mi conmovida Parita Nueva. Estaba como fuera de control cuando me vió dedicado a otras mujeres sin la menor atención hacia ella. Se exasperó aún más cuando descubrió su novio anterior entre los presentes. En lo álgido de la habanera pensé que la situación ocurriría en la situación que demostró su vocación por el futuro o su devoción por los anquilosados valores del pasado, había llegado.

La situación resultó insostenible para ella, para mí resultaba como una vindicación de algunas de mis intuiciones sobre la imposibilidad de redención de la Parita Nueva. En el fragor de la habanera, la Parita Nueva se marchó con su pasivo, se fue al lado de su ex-novio y se tomaron de la mano. Estaba todo consumado cuando llegó a despedirse mis últimas palabras fueron en tono de reванcha.

La música terminaba y la comedia también. Los que habían dedicado sus vidas y esfuerzos a la construcción de un nuevo país pensaban en esta etapa de paz como la oportunidad para cambiar la patria. En las calles la ciudad los portafolios robaban por una limosna para poder sobrevivir.

dichos el que se puede enamorar, porque su corazón palpita a la velocidad de las cosas bellas. Bienaventurados los protegidos por Eros y Venus porque de ellos es y será el amor y todas sus delicias.

Sentía que me estaba enamorando de la Parita Nueva, por esos días descubrí una composición de Falla llamada: "El amor trujo", esta música tuvo un extraño influjo sobre mi relación con la Parita Nueva. Cada vez que la escuchaba, mi amor se tornaba más pasional e irracional. Llegué a escuchar hasta unas siete veces por día. Cuando la soprano decía que el amor la condena, me veía adorado a la Parita Nueva en un altar. Y en la parte donde el amor cantaba y decía: "Soy la mar en que naufragas" estaba convencido de que Falla pensó en mi cuando la compuso. Para entonces mi enamoramiento era total, un sentimiento completo ante una pasión sin límites.

Cuando no estaba con ella, la encontraba en todos lados: en sueños, en el cielo, en el espejo, en los flores. Cuando estaba con ella, la labor de inticación que realizaba en compensada con caricias. Al principio era esquivia a mis caricias, cuando me acercaba me encontraba con un glacial que nunca había conocido verano. Pensaba en los burdos amantes que nunca le enseñaron a conocer su cuerpo. Y o, por el contrario, tomé mi labor de inticación, con una calma paciencia, lograba poco por poco transformar sus duros de nieve, en oasis tropicales. Le comencé a enseñar como comunicarse con la piel, le abrí los ojos a los arcos que se despliegan desde su cuello hasta las caderas. La convencí de que su cuerpo no era ninguna muestra de pecado, sino que al contrario, era un primer para disfrutar las sensaciones más sublimes, un ardiente púlpito de placer.

Estaba optimista con todas las cosas, y la situación del país, acertó mi felicidad. Por aquellos días se dio fin formalmente a la guerra civil, se firmaron los acuerdos de paz. Los idealistas temían el ambiente propicio para erigir una nueva nación. Un país construido desde las ruinas y con las lunas de las épocas anteriores. Los llamados revolucionarios tan enamorados de su país, tenían la difícil tarea de darle un nuevo perfil a la Parita. ¿Será posible este encuentro con la pasión? ¿o el país seguirá siendo el mismo: un moribundo que también hipoceso el alma? Es el turno de los elegidos, pero también la Parita tiene que poner su parte. Jamás se podrán construir púlpitos de cristal en el fondo de los sepulcros. Y los hombres, por más bien mencionados que sean, se han equivocado en inferir la lógica de la historia con la lógica de la justicia. Las banderas y los pancartas coloridas se despliegan en las plazas anunciando los días de paz, ojalá que la parita ponga también su porción de pasión, para transformarse en la nueva novia.

Continué mi seducción a la Parita Nueva, con el tiempo cuando mi pasión me daba algunos espacios para reflexionar. Me daba cuenta que existían diques que parecían ser intangibles. Mi amada permanecía atada a su pasado, sus antiguos amantes tenían presencia permanente en su mundo. La espiritualidad de ella era obvia, pertenecía a una secta de la religión católica para desvirtuados o para aquellos con moralidad débil que creen encontrar en la religión una tabla de salvación a su ignorancia y a sus conflictos existenciales. No dejaba de inquietarme la idea de que los frutos que Yo le podría brindar tal vez no los comprendiera. En todo caso, era una dificultad que tenía que enfrentar porque yo estaba enamorado, me apesentaba la idea de poder formar. No era como las mujeres que mi sueño me había



LA PATRIA NUEVA

La patria tiene un latir diferente: han terminado los dolorosos y sacrificados días del temor y la guerra. La patria perdió a muchos hijos de sus entrañas. A sus amantes, a sus olvidados, a los impacientes, a los imprudentes y a los desdichados. ¿Cómo podrá vestirse de colores una vez más, con tanta arteria desgarrada? ¿quién podrá entonces, acariciarle cada herida, y darle el bálsamo para que disfrute de otros horizontes? ¿quién le besará la espalda y la llevará al árbol del olvido, para que cuando despierte vuelva a su destino de novia curiosa? ¿quién será su nuevo amante que le ayude a descubrir las palpitaciones de su cuerpo y le haga perder el recuerdo de aquellos grotescos que le hicieron el amor sin dulzura? La patria nueva necesita un amante que la inicie en los más delicados placeres.

Conocí a la patria nueva un Jueves de luna, en una situación arreglada por un optimista de la Patria Nueva. Yo deseaba conocerla, años antes que se convirtiera en nueva, había yo deseado esta situación. Extraviado en otras latitudes geográficas pensaba en una oportunidad para seducir alguna vez a la Patria Nueva. En mis constantes lejanías imaginaba a la Patria convertida en novia nueva, y ansiaba una oportunidad para seducirla. Más que una estrategia era parte de un destino arreglado: conocí a la Patria Nueva y me mostré dispuesto a seducirla.

Sonreímos los dos, nos miramos curiosamente, me alteró descubrir que teníamos los mismos ojos: las pupilas negras y penetrantes que se introducen en las almas. Sus ojos eran mis ojos, profundos y vivaces. Los ojos de sirena y de brujo que hipnotizan con solo quererlo. En sus ojos yo tenía mi espejo. Sin embargo yo poseía la ventaja, pues podía leer en los suyos todas sus claves. Para ella desde el principio fue un misterio, un enigma, dos ojos que no se cansaban de seducirla.

¿Era en realidad patriota, o yo mismo me construyo coartadas que sean creíbles? La verdad es que no lo sé. Pero me tomé la dulce tarea de intentar amar a la Patria Nueva. Durrell decía: "¿Qué es una obligación de todo patriota odiar a su país de una manera creadora?", sin embargo en nuestro caso había que darle una oportunidad a la patria nueva. Era necesario creer en ella y ayudarla a salir de las sepulturas. Cambiar sus míopes horizontes, por las sensuales caricias; trocar el grito y el engaño con la espiritualidad de las cosas bellas; transformar el dogma y la ignorancia por la sinceridad y el ingenio.

Regalarle cada día una rosa para que se hermane con su piel de pétalo. ¡Pobre patria nueva! tan frágil y engañada, tan esclava de las cosas vanas. Pero ambos tendremos una oportunidad, yo de eterno amante y ella de novia infiel atada a sus antiguos ordinarios amantes.

La tarea que me proponía de formar a la Patria Nueva, era árdua y protéica. Al principio dudé, pensé que la Patria Nueva, es irredenta y siempre seguirá siendo novia de las cosas vanas. Sin embargo, había que darle una oportunidad. En primer lugar porque a mí me gustaba la Patria Nueva. Mi estrategia para seducirla era acercarme a su espíritu a través de la cultura, de las conversaciones sustanciales, de la intimidad, de la sensualidad más delicada. Tenía que ser cauto porque ella nunca había sido expuesta a estos manjares.

Después de años de represión y censura, en el alfabeto de la Patria no se había conocido la dimensión del arte y de la intensidad. Mi hermosa Patria Nueva era como una planta en crecimiento a la que tenía que oxigenar y dotarla de líquidos vitales con mesura, era un rosal embrionario al que tenía que podar, hacer injertos, enseñarle a mirar el sol y celebrar con besos de rocío la voz de la lluvia.

En la primera invitación a salir visitamos a un amigo pintor, era un viejo místico que conocía las claves del inframundo. Y se había inmerso en el universo de Popol Vuh, libro sagrado de los Mayas-Quiché. Sus duendes mágicos le encomendaron la tarea de pintar las antiguas leyendas. Su casa era uno de esos espacios cosmogónicos en donde confluyen todas las fuerzas y se pueden observar todos los horizontes. Destacaban dos colecciones: una de máscaras precolombinas y coloniales, y la otra de un santo pagano. Me interesaba ver la reacción de la Patria Nueva ante este mundo inédito para ella. Noté su asombro y actitud de respeto, aunque también cierto temor cuando mi amigo hacía referencia a su universo poblado de fantasmas y duendes. Pero puedo decir que mi Patria salió airoso de su primer encuentro conmigo en el mundo del arte.

Esa misma noche soñé que me encontraba en una playa infinita y soleada, y que caminaba embelezado por una sensación de felicidad por la vida, saltaba por la playa, dichoso de sentirme vivo, de tener un cuerpo donado por el sol, deseoso de ser salvado por todos los placeres bellos. De repente una mujer desnuda se aparecía. Yo danzaba un canto por la juventud y por el sol, y me ponía a dar vueltas a su alrededor. Su femeneidad era palpable, cuando me acerqué más para descubrir su rostro y noté que era la Patria Nueva. La miré a las pupilas y ella sonrió con aires seductores.

Entonces noté que una fuerza me succionaba hacia sus ojos, estaba siendo atraído a sus pupilas, el entorno se convirtió en dos hermosos ojos negros. Y me encontré a la puerta de una pupila negra del tamaño de mi cuerpo por la que penetré por la fuerza de imanación que me atraía. Detrás de la pupila habían peces y arrecifes, estaba buceando en el fondo de algún mar, según buceando pero me parecían aguas turbias y con peces grises sin mucha profundidad.

Seguí examinando los arrecifes de coral que eran de carácter monótono. Estaba aburrido de dicha escena, que ansiaba regresar, salir corriendo del océano del alma de la Patria y volver a la playa a seguir cantándole a la vida. Cuando noté que en el cieno del fondo, al lado de piedras oscuras yacía un cofre. Me acerqué a él y lo comencé a examinar, parecía la fabricación de un cuento de hadas, no tenía seguro en la cerradura por lo que se me facilitó el abrirlo.

En su interior se encontraban una docena de botellas de diferentes colores con sus respectivas etiquetas, tomé una de color turquesa que decía: "elixir de los colores". Al abrirla dejó fluir una nube de arco iris que transformó el sombrío mar en el más bello acuario que habrán visto ojos. Algo me decía que las demás botellas traían una dádiva implícita, ahí otra que decía: elixir de la sensualidad, y en el maravilloso océano de colores aparecieron sirenas con sus respectivos amantes, venerando a una esfinge de Venus.

Continué con la otra botella que decía: elixir de la música y en todos los rumbos se escuchaban los sonidos más finos desde cantatas de sirenas hasta instrumentos nunca evocados. De tal forma que el océano fantástico armonizaba en todos los rumbos. Estaba dispuesto a dejar fluir el contenido de otra botella, cuando un terremoto arremetió contra mi paraíso y el agua sobria se apoderó de los colores. El sismo ahuyentó las sirenas y los faunos, y me encontré de nuevo en el primer fondo marino, un océano sin interés lleno de rocas monótonas y fango, una corriente me sacó hasta la playa en donde quedé extenuado. Hasta que desperté a la realidad, completamente asombrado de la complejidad y significado de mi sueño. El enamoramiento es un regalo otorgado por los dioses,



André Cruchaga

WIENTO

V Aniversario

I
Wiento, wiento, wiento que
revienta en la cara! ...

II
El Wiento canta. Va unido a mis huesos:
su voz es suave como el agua.

III
En el comedor me siento a escuchar.
¿El está junto a mi soledad?

IV
Los arrastres y los eucaliptos se mueven
cuando pasa. Y deja, este wiento,
una sensación de ausencias...

V
Solo el wiento es fiel ante mi elegía!
Saln sobre borlas de pajaros.
Y resista las heridas de mi corazón.

VI
Estoy silencioso. Viento como una playa.
Las palabras cuelgan ante el viento.
Y el cielo apaga sus linternas...

VII
!Ya no es el mismo wiento de infancia!
Ahora viaja en carrajes azules.
Ahora entre una sombra de hogueras.

VIII
Este wiento es ribio como el amor!
A veces ni alma tiene,
igual que los pájaros del invierno.

IX
A las tres me levanto. A las cinco,
sobre el pecho posa, la burbuja
del wiento que me como niño...

X
!La aurora y el wiento!
!Ahora la noche sube descalza!
!Hay heridas: tempestad de muerte!

XI
!Subió la enocencia! ¡Nada difiere, wiento!
!Se rompió en las aletas! ¡Ciego!
!Como también amancasé mariposas muertas.
!Wiento, chocaste! ¡Wiento contrasentido!

XII
!Como niño wiento! ¡Niño fui!
!Subió la emoción de la nube!
Ya en el umbral; ¡ciega noche!
Sueños melancólicos del wiento.

XIII
!Sobre hojas de eucalipto volé!
!Horizontes de yerros! ¡Wiento de noche!
!Wiento espejo inundado!



Tres Mil

CASA DE LA YEDRA, 2 de enero de 1995

XVIII
!Recuerdas, wiento, el retró?
!El retró piensa en otra cosa.
!Bebe tu soledad con paroxismo!

XIX
!Pero me desangro, degollado, wiento!
!Una flor en el camino. Una ¿Una?
!Nada se hurde, cósmica eternidad!

XX
!Te llamas wiento? ¡Llamo efímero?
!Huelo? ¡Presagio? ¡Espé? ¡
!El silencio deja caer piedras!
!Esquiere la ceniza en tu navío, wiento!

XIV
!Quise leer wientos! ¡Oh wiento!
! Los efímeros engañan al alma!
! Ah wiento que te despedazas!

XV
! Sobre tierra, wiento! ¡No en aire!
! Regatos en corazón tortido!
! La hoguera llora! ¡Versativa, wiento!

XVI
! Solo vi una mujer, sin estragarme!
! El sueño es ídolo! ¡No el ideal!
! Tus estribos, wiento, golpean verdades!

XVII
Wiento en wiento de luto, ¡Desterrado
habitan! ¡Lama meneguante
es la fragilidad del sueño!

Significado de Monseñor Romero para los jóvenes, a 15 Años de su Asesinato

Aquí estamos de nuevo, nosotros los jóvenes, en este espacio mensual. Hoy tratando de recordar a Monseñor Romero a 15 años de su asesinato.

Muchos de nosotros éramos niños cuando asesinaron a Monseñor Romero. Entonces los jóvenes nos preguntamos ¿Qué significado tiene para nosotros Monseñor Romero?

Para hablar de Monseñor Romero uno no halla por donde empezar, y es que se puede decir tanto de él, lo que hizo por nuestro pueblo y como su mensaje tiene validez —aunque no es el mismo momento histórico— sus palabras y ejemplo son semillas de esperanza y cambio, en especial para nosotros los jóvenes.

Y es que la idea aquí es que de Monseñor Romero aprendamos a cultivar los valores espirituales y humanos.

Monseñor Romero no fue un Superman, o algo por el estilo, sino que fue un hombre como cualquiera de nosotros. Los que eran amigos suyos (de Monseñor), dicen que era muy tímido y hasta él mismo lo decía. En fin era como todos nosotros, una persona con defectos y cualidades.

Peró lo importante de él no son sus cualidades o sus

defectos de lo anterior, pero también nos da valores como la solidaridad, unidad, desinterés, seguridad en lo que se hace, saber escuchar y sobre todo trabajar en defensa de la vida, valores que son importantes para la realización del Diálogo, entendido no como decir lo que cada uno piensa y seguir igual sino como una búsqueda sincera de la verdad.

Sólo los que no comprenden esta afirmación, son los que recurren a la violencia para terminar con las ideas, porque no pueden pensar, y esos son los que asesinaron a Monseñor Romero.

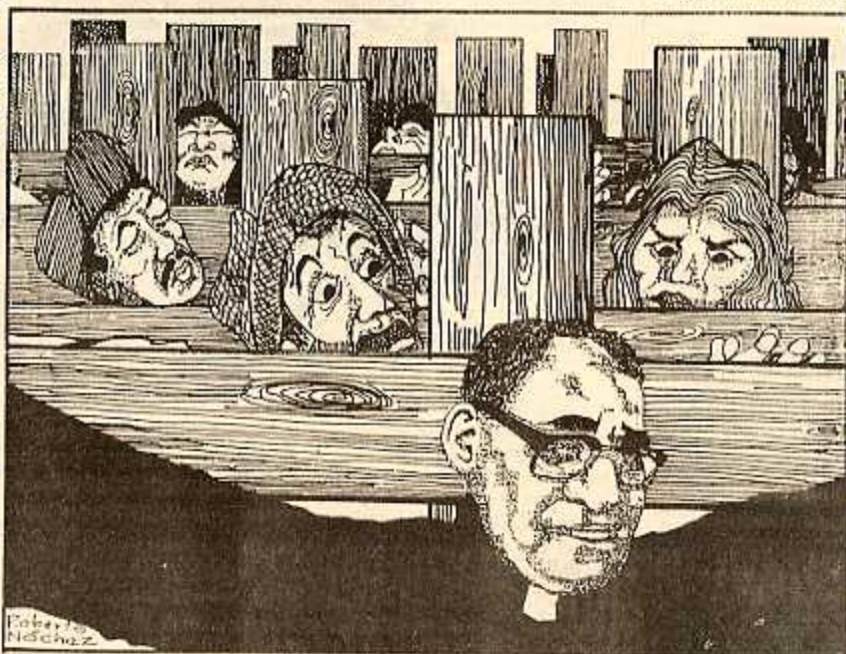
El diálogo es importante, sobre todo en esta etapa en la que pretendemos caminar hacia la paz, pero aún hay personas a las que les cuesta dialogar, que no pueden sentarse a compartir con otros,

porque todavía quieren imponer por las malas lo que ellos piensan.

Por eso los jóvenes debemos ser también ejemplo, debemos demostrar capacidad de dialogar, para poder construir un país más humano, más solidario, más unido, más cristiano.

Debemos ser los jóvenes los primeros en intentar los cambios, porque son cambios que necesitamos jóvenes y adultos, y si los adultos no lo intentan, no es pretexto para que nosotros no lo intentemos.

Porque construir un mundo más humano no es cuestión de edad, es cuestión de compromiso.



Al igual que Monseñor Romero se comprometió con los pobres de El Salvador, es necesario que nosotros también aceptemos el compromiso, porque sólo así estaremos garantizando que el mensaje de Monseñor Romero no sea letra muerta, sino palabra viva que nos anime y nos impulse a seguir trabajando por un país más humano.

Monseñor Romero nos da ejemplo de unidad, y nos llama a no ser indiferentes, como lo diría en sus palabras:

"¡Que lástima, hermanos, que seamos tan indiferentes bajo el pretexto de no meterse en política! Se quedan con los brazos cruzados y hacen el bien únicamente cuando es fácil o glorioso, trae prestigio. *Servir es sacrificarse.*" (Homilía, 2 de abril de 1978, IV 133).

Semilla
ASTAC
Responsables: Itzel, Lázaro, Katia y Aymé

Nosotros los y las jóvenes no podemos ser indiferentes. Tenemos que darnos cuenta de la realidad en que vivimos, sin evadirla, pero no sólo darnos cuenta sino intentar cambiarla. Las maras son una forma de evadir nuestra realidad y desunirnos entre nosotros los y las jóvenes. Porque estamos perdiendo el tiempo peleando entre nosotros, sin preocuparnos por lo que sucede a nuestro alrededor. Mientras estemos así, no podemos transformar nada, ni podemos tener futuro.

Tenemos que unirnos, y encaminar todos nuestro esfuerzo hacia un mismo fin. ¡OJO! Que nos quieren dividir. Hay

personas interesadas en que los jóvenes no estemos unidos y que no nos demos cuenta de la realidad. Las mismas personas que le tenían miedo a Mons. Romero, porque él era unificador de los salvadoreños, porque denunciaba lo que estaba pasando, porque se daba cuenta de la realidad, porque decía la Verdad.

Cuando nosotros no olvidamos este mensaje unificador, cuando conocemos nuestra

historia, cuando conocemos nuestra realidad somos personas, y al ser personas podemos transformar nuestra situación.

Este es el significado que tiene —o debería tener— para nosotros los y las jóvenes el mensaje y el ejemplo de Mons. Romero.

No dejemos que Monseñor Romero muera, hagamos que viva en nuestro mensaje y ejemplo.

¿Aceptamos el compromiso?

Si lo aceptas, firma al final de la hoja.

F. _____