

Lux presenta nuestra portada Desde Hollywood



TAHNEE Welch vino a París a posar en exclusiva para nuestro Figurín de la Moda. La encontramos al día siguiente de la sesión de fotos paseándose por las calles de la capital y haciendo unas compras en las lujosas "boutiques", como la casa Christian Dior. Y aprovechamos la oportunidad para que nos hablara un poco de ella, de su vida en Estados Unidos, de sus proyectos y también de su madre, cuya popularidad ha dado la vuelta al mundo.

Cuando se es hija de Raquel Welch y además se tiene un físico muy parecido a ella es difícil evitar las comparaciones. Tahnee, a pesar de ello, ha decidido vivir su vida profesional fuera de la sombra de su madre. La película "Cocoon" fue el inicio de su carrera cinematográfica y para ella la revelación de su pasión por el séptimo arte.

Tahnee es muy guapa, pelo oscuro, colores heredados de un abuelo boliviano, nos recuerda a las mujeres del Sur. Pero, al contrario de su madre, no quiere jugar con esa belleza innata. Una goma atada rápidamente en el pelo y un pañuelo barato en el cuello, quiere ser ella misma, natural y

sencilla. Habla con timidez, cortando de vez en cuando sus frases con exclamaciones de risa, para, volver a tener una mirada pensativa...

— Es difícil en el sentido de que eso provoca siempre todo tipo de comparaciones. Además, para la gente eres, ante todo, la hija de tu madre, y sólo te conocen por eso. Me acuerdo de una cena en la cual estuve invitada: al llegar me presentaron diciendo "es la hija de Raquel Welch"; mi súper dándome mi nombre! Y yo no quiero que la popularidad de mi madre influya sobre mí: quiero que me juzguen por mi propio valor, no por el de mi madre.

— ¿Qué relaciones tienes con ella?

— Tenemos muy buenas relaciones, nos llevamos francamente bien, hasta poder decir que somos amigas. Ella está viviendo en Nueva York, como yo, lo que nos permite vernos bastante a menudo.

— Cuando vuestras horas de ocio os lo permiten, claro...

— Sí, ya que ella está trabajando mucho ahora en Estados Unidos. Está haciendo una gira por todo el país, cantando en un espectáculo. Es muy bonito y parece que tiene mucho éxito.

— Al salir el libro que público, dando consejos de belleza, se comentó que su rostro no era muy natural...

— ¡Cómo que no! Ella tiene ahora cuarenta y cinco años y si está todavía tan guapa es porque sabe cuidarse. Pero no por eso se pasa días enteros haciendo gimnasia y masajes, solamente sabe ser prudente con su alimentación. También hace yoga, eso sí.

CULTURAL

CRONICA DE NOSTALGIAS

1968

Por: Gabriel Otero

(Iera. Parte)

A los cuarentones

"La problemática de la sandalia que problemática, tan problemática, como el que escribí el poema, que poema..."

Si acaso es poema, el poema de las sandalias, que maravilla..."

Antonio Guardique (pintor y poeta).

JOAQUIN

La vida de Joaquín evolucionó desde que descubrió su tercer ojo. Antes quemaba incienso para ahuyentar a los malos espíritus que se salían del horno con el único objetivo de fastidiar a los vivos, aunque la utilización de la oriental fragancia no sólo se destinaba para dichos fines, además servía para disfrazar los acreos olores de marihuana que Joaquín fumaba y comía para desdoblarse su conciencia y así llegar al ansiado estado delta que sólo los lamas tibetanos solían frecuentar.

Joaquín acrecentó su status de hippie nihilista después de un viaje de ácido, oyó cuando Lucy la niña de ojos de caleidoscopio, desde los ciclos de mermelada le decía que, se comiera los pasteles de malvavisco y que pregonara la paz y el amor por todos los confines del mundo. Joaquín en su delirio lisérgico vio la danza de los planetas en la música de los Beatles y de Iron Butterfly, también sintió el cosquilleo de las traviesas supernovas en la garganta y devoró como cualquier ruminante las hojas de una plantita de yerbabuena que yacía en alguna de las abundantes macetas de su desordenado estudio.

Porque Joaquín era pintor, él se sentía un artista incomprendido en esta sociedad tan hipócrita y tan represiva. La alquimia de sus óleos no agradaba a los gustos tradicionales que lo calificaban de "excéntrico, payaso" o de "pintor mariquino", comentarios ofensivos que lo llevaron varias veces a la decepción

suicida de tragarse unas cuantas docenas de tranquilizantes, que para su fortuna no le causaron mayores espasmos y temblores.

Pero este triste suceso Joaquín lo recordaba de manera lúdica, la pintura y el hallazgo de un imaginario globo ocular en la mitad de su frente lo tenían ensimismado, al grado de que no se alimentaba y mucho menos acaba su raquitico cuerpo.

En esos días leyó las obras completas de Lobsang Rampa y de Lewis Carroll, se compró una cítara para tocar "norweigan wood" o "within you without you" de los Beatles, instrumento que jamás dominó y que terminó arrumbado en un polvoriento rincón.

Esa época fue la más productiva en la obra pictórica de Joaquín, pintó varias secuencias de naturalezas muertas, además plasmó los estertores de los perros callejeros cuando son atropellados, esto sin contar los fantásticos e inimaginables paisajes de los macabros libros de Robert Bloch que le valieron el reconocimiento de la intelectualidad hippie de El Salvador.

Sin embargo, Joaquín hacía caso omiso de las flores retóricas de sus compañeros y persistía en la búsqueda de nuevos estados de desdoblamiento por medio de las drogas.

MARCELA

Marcela como todos los días, noches y crepúsculos, se sentía al borde del orgasmo cuando miraba alguna foto del famoso Raphael. Tenía todos los discos del mentado cantante desde las grabaciones piratas del concierto en Benidorm hasta los quejidos amorosos, nocturnos, por supuesto, de los romances eventuales que el artista sostuvo con algunas de sus admiradoras. (Continuará la siguiente semana)

TO DE TODOS LOS DIAS

(Item Part)

EL TESTIGO

CHARLVA

Estimando de gráficamente, lo representó:
y en su dibujo de sonidos y silencios
se mostraron, las entonaciones curvas
en la ecuación de nuevo el agudo-

Però basta una scommessa per dimostrarlo, dimensione y temporal.



(verso)
Por: LUIS ANTONIO CHAVEZ

EL COLECCIONISTA DE SONIDOS

CULTURAL

MIA PIZZA

LUX presenta nuestra peñada Desde Hollywood



Cathryn Harrison

La atractiva actriz británica Cathryn Harrison tiene una amplia carrera teatral y televisiva y, aunque sus incursiones en el cine han sido provechosas, hoy tiene su gran oportunidad, la posibilidad de ver su nombre en todo el mundo gracias al director Konchalovsky, que ha puesto toda su confianza en ella para el film «Duet for one». Compartirá estreno con Julie Andrews, Ruppert Everett y Alan Bates, tres monstruos de la gran pantalla, y el director está convencido de que Cathryn Harrison se convertirá en la más extraordinaria actriz británica de los últimos años. Cathryn tiene en verdad de quien poseer talento, ya que es la hija del gran actor y cantante Noel Harrison, lo que la convierte en la nieta del famosísimo Rex Harrison.

Cathryn nació bajo el signo de Géminis y pasó parte de su niñez en los Estados Unidos. Sin embargo, las vacaciones escolares le permitieron pasar largas temporadas junto a su madre, la actriz Sarah Salmon, en Inglaterra. A los quince años decidió permanecer en Gran Bretaña para empe-

zar su educación artística en el prestigioso Old Vic Theatre School. Pero además su permanencia tenía otra razón muy importante para ella, ya que al estar en Europa tuvo la oportunidad de disfrutar de sus veranos en Portofino junto a su querido abuelo, Rex.

Cathryn dice que el teatro es su medio más querido, sin duda influenciada por su abuelo, que aunque ha pertenecido al firmamento de Hollywood, siempre ha demostrado tener una gran inclinación por los escenarios, y precisamente todavía hoy representa con gran éxito obras en Londres o Broadway, una de las cuales es la inolvidable y famosa en el mundo entero «My Fair Lady».

Entre sus más destacadas obras están: «Nicholas Nickleby», que llevó a televisión y también interpretó en Broadway: «Otoño» y «Alfie», donde dio vida a Gilda, así como «La bella y la bestia».

Una chica de hoy, con un apellido de ayer, llena de ganas de triunfar en la vida.

CULTURAL

CRONICA DE NOSTALGIAS 1968

Por Gabriel Otero

MARCELA

Pero a Marcela esta serie de carnales vicisitudes parecían no importarle, su pasión desenfrenada por el inocente cantante de voz acaramelada y viril le hacían estremecer los tímpanos de sus progenitores con sendos gritos de amor desesperado como "Rafael ven que quiero ser tuya", o simplemente "piensa en mí aunque no me conozcas".

Las jornadas nocturnas de Marcela consistían en largas sesiones de lecturas poéticas amorosas, en las que se comía páginas y páginas de poemas románticos que leía en voz alta desde el balcón de sus apartamentos para que las estrellas y las oscuras golondrinas la escucharan y le contaran a Rafael todos los desvelos y desventuras "que pasó por la dicha de amarte".

Los padres de Marcela, en un principio, le seguían el juego a la niña de 17 años, 7 meses y 29 días, creyendo en la fugacidad de sus adolescentes sentimientos y pasaban por alto los audaces comentarios y expresiones que Marcelita formulaba y preferían que la idolatría de su hija se canalizara "con muchacho tan decente, que canta como los ruisefores, y que de seguro es católico", en lugar de, "esos 4 grefiudos, malolientes y barbones anglicanos, hijos de satanás, perturbadores de nuestras costumbres y tradiciones con esa música que componen para drogadictos y hippies de cualquier burrada".

A medida que transcurría el tiempo, Marcelita iba perdiendo sus nexos con la realidad, el enamoramiento había causado colosales estragos multitudinarios, veía sin mirar y oía sin escuchar, deambulaba como vil oligofrénica por los pasillos de su casa de la Flor Blanca, dejó de asistir a la universidad y su único anhelo era el perder su te-

(2da. Parte)

soro virginal en brazos de su amado Rafael.

Componía largas coplas, acrósticos y sonetos eróticos que atribulaban las neuronas de sus más cercanos parientes, y se llegó a la resolución de curarle sus frustraciones por medio de un psicoanalista que habitaba en el país de los relojes y de los chocolates.

Aunque no toda la familia confiaba en la efectividad curativa de la panacea Freudiana. Algunos opinaban que un exorcismo convenía para tales cuitas y no habría necesidad de emprender tan larga travesía a la pavorosa región Calvinista. Al final los tabúes carcomieron la renombrada solución y después de las tediosas peroratas y discusiones consanguíneas no se llegó a ningún acuerdo y Marcelita pasó a habitar el limbo de la indiferencia.

Las oscuras golondrinas Bequerianas, desde entonces, ya no hacían sus alardes transatlánticos de llevarle a Rafael los cachondos recaditos de Marcelita, las estrellas ya ni brillaban para la deseosa joven, quien se sumergió en los maremotos de la total ataraxia.

La caprichosa Marcela quemó todas las fotos de su amor imposible, rompió todos los discos haciendolos aficos y se fugó a la comunidad hippie que quedaba en La Unión.

ALL YOU NEED IS LOVE

El ambiente psicodélico de El Ovni hacía alucinar hasta al más ilícito, la mayoría de mujeres andaba en minifalda y con botas que les llegaban a las rodillas, pelucas de colores, pestanas postizas, labios pintados ojos exageradamente ensombrecidos, grandes cadenas metálicas con crucifijos y símbolos de paz y amor "all you need is love", abajo la guerra de Vietnam.

(CONTINUARA...)

PASADODE MODA

En el parque Morenito hace unos
años, cuando se realizó un concurso
de belleza, los estudiantes de la
secundaria, los profesores y las
mujeres de Morenito, recordaron
que en el año anterior, los señores
de Morenito, que vivían en la
Plaza Mayor, habían ganado el
segundo premio en el concurso
de belleza y tenían mucha fama.
Algunas semanas después, el
señor Morenito, que vivía en la
Plaza Mayor, se presentó a la
organización que realizaba el
concurso de belleza, y se inscribió
en la categoría de señor.
El concurso se realizó en la
Plaza Mayor, y el señor Morenito
fue elegido el mejor señor.
Después de la competencia, el
señor Morenito se dirigió al
palacio municipal para entregar
el premio que había ganado.
Al llegar al palacio, se encontró
que el presidente de la república
estaba en la ciudad, y el señor
Morenito se dirigió al presidente
para entregarle el premio.
El presidente le dio las gracias
al señor Morenito y le pidió
que se quedara en la ciudad
para una visita oficial.
El señor Morenito aceptó la
invitación y se quedó en la
ciudad durante varios días.
Durante su estancia en la
ciudad, el señor Morenito
visitó los principales lugares
de interés y se divirtió mucho.
Al final de su estancia, el
señor Morenito se despidió
del presidente y regresó a su
pueblo.

PÖEMINOSDE

EL TESIGO

DIARIO LATINO, sábado 4 de Noviembre de 1989 - 5



Lux presenta nuestra portada Desde Hollywood



Daryl Hannah, protagonista junto a Robert Redford, de "Peligrosamente juntos" y triunfadora con "Splash" está considerada como la más rebelde de las nuevas actrices de Hollywood. Su intento es muy claro: "Nadie me va a encasillar". Su modo de actuar, abierto: "No me gusta hablar de mi vida privada". Sus excentricidades, conocidas (la última entrega de los Oscar se presentó vestida como Barbie).

—Se ha dicho que es usted la nueva Garbo y que en un año ha rechazado unas cincuenta entrevistas con la prensa. ¿Es cierto?

—Para qué quiere usted que cuente algo a algunas publicaciones —ni las citaré— que van a deformar lo que digo, van a inventarme romances con personas que no conozco y actividades que no tengo.

—¿Es cierto que se amontonan los guiones delante de su puerta?

—No podían evitar proponerme sucedáneos de "Splash" o papeles de rubias estúpidas, amantes de hombres de negocios, incomprendidos por su tierna media naranja. Este es el motivo por el cual las nuevas películas que rodé ante-

riormente —quitando "Blade Runner"— eran un tanto marginales, ya que eran los últimos papeles, aunque cortos, que me parecían dignos de aceptar.

—Acaba de rodar una película de tipo prehistórico, "The clan of the cave bird". ¿No teme que se la considere como un sucedáneo de Raquel Welch?

—No me preocupa demasiado. No me verá usted en bikini piel de oso, ni artísticamente despeinada o desmaquillada —como en el "Dos mil años antes de Jesucristo"—. Tuve que pelearme para impedirlo. La mayoría de los productores incluso los buenos, sienten la tentación de explotar lo que tienen entre manos, sobre todo si se trata de una mujer. Si es conocida, mejor todavía. Esta película se parece mucho a "La guerra del fuego" y el personaje de Ayla es apasionante, porque es, de alguna manera, la clave que hace pasar los hombres de Neanderthal a una escala superior.

—Podría haber trabajado en esta profesión en los años treinta -cuarenta, cuando los estudios le dictaban hasta sus más mínimos pensamientos?

—Ignoraba que eran todavía así, cuando llegué por primera vez a Hollywood, a pesar de que todo estuviera rodeado por el "glamour" con el que soñaba desde que tenía diez años. Se le imponían a uno sus salidas, sus acompañantes, su forma de vestir, pero me daba igual: yo quería ir al "cole" de la Metro-Goldwin-Mayer en la casita roja donde Judy Garland había estudiado, ser fotografiada por George Hurrell, quien hizo el más fantástico retrato de Dietrich y de Garbo, bailar con Gene Kelly o Fred Astaire y desfilar con trajes increíbles...

CULTURAL

CRONICA DE

NOSTALGIAS 1968

Por Gabriel Otero

(5era. y última parte)

ALL YOU NEED IS LOVE

Las centelleantes luces armónicas y el demoníaco ritmo del Bule-Bule resaltaban los dulces sudores de pachuli que escorrían por cuellos y mejillas llegando hasta las entrañas del iluminado piso.

La concurrencia masculina era igualmente numerosa, abundaban los almidonados sueteres de cuello de tortuga, para protegerse de los glaciales climas salvadoreños, bucólicas sandalias, barbas ralas y generosas, lentes a la John Lennon que "te hacen parecer más intelectual", pantalones entallados y que "role el toque que ya te diste muchos jalones".

El baile era frenético todos expulsaban su espeso karma instantáneo en este santuario de la rebeldía juvenil, ningún "ruco de más de 30

años solía cometer la osadía de pararse por estos lares, y quien llegaba a tal temeridad se convertía en víctima de soces formulaciones, además de ganarse las devastadoras miradas de apestado y de fósil anacrónico.

Pero no toda la juventud era afectada; a la psicodelia de los hoyos fonquis, para darse "un churro de monte" no era necesario llegar a una disco, bastaba la soledad de los etéreos campos del Alma Mater Universitatis para besar al cielo de cobalto como Jimmy Hendrix. Por esto era preferible liberar el néctar de las uvas del gran Baco en La Praviana, paraíso de los solteros empedernidos y totémico sitio de los adoradores de Pedro Infante y José Alfredo Jiménez.

Ahí se escuchaban amplias y etílicas disertaciones de los futuros abogados, sociólogos, ingenieros y economistas, sobre los hippies y sus crisis existenciales, además de otros tópicos interesantes como eran las hipotéticas repercusiones socio-económicas de la posible invasión de la mosca Tse-Tse a El Salvador.

La apariencia de los asiduos de La Praviana era muy diferente, su concurrencia era abrumadoramente masculina; patillas en forma de chuleta, gruesos espejuelos de

plástico negro, pelo al estilo "palomino enojado" o "pato bravo", ropa conservadora en tonos que iban del gris rata hasta el negro ataúd y en síntesis, según fuentes hippies bien informadas "el ambiente era totalmente Yang".

De éste lugar, partían acompañados de mariachi, los novios desdichados que se habían peleado con sus consortes en los albores vespertinos del Pete's entre jarabe caliente de chocolate y batidos de fresa, en dicho recinto habían quedado en los anales de la historia las fenomenales broncas entre los pericos del Externado y los leones del Liceo, las diferencias ortodoxas y fanáticas habían sido ampliamente superadas por el amor a los Beatles, a los Rolling Stones y a los Kinks.

Todo esto sin contar la solidaridad unánime ante el espectro de la muerte que rondaba a la Plaza de las Tres Culturas en Tlatelolco, México, páramo omnisciente de las matanzas indiscriminadas de estudiantes, quienes protestaban por lograr una manera de vida más equitativa.

Fue en este tiempo cuando la Universidad de El Salvador se caracterizaba por su excelencia académica, se poseía una de las mejores escuelas de medicina de Latinoamérica y se otorgaba a los titulados de licenciatura, el insigne mote de Doctor.

El bachillerato en los colegios duraba solamente dos años y los grupos de rock vernáculos (Kirapis Supersonicos, Mustangs, etc) hacían verdaderos estragos en el hit parade nacional.

A MANERA DE EPILOGO

La era de acuario y de la quinta dimensión pasó repentinamente para los protagonistas generacionales de ésta crónica. Las canas y las protuberancias del tejido adiposo invadieron los cuerpos de los susodichos, las épocas en que la banda de la Guardia Nacional tocaba los compases del Submarino Amarillo en plazas y parques quedaron enterradas en los recuerdos. La ley de

(PASA A LA SIGUIENTE PAGINA)



(Nuestra de CHIRALVA, con
aprobación de Orion Welles y mi-
sica de Gabriel Otero para la
película "Qué importa si mu-
re?", 1998)

Recuerdos muchachas echanas, pero
que migrares son las nubesetas de la-
ter el mundo. Pero esa noche, el revol-
ver de mi vida, extra usada por
dithma vez, Tú deseaste no te-
res valor para usada, y yo deca-
re que no podia hacerlo, pero
debanos temblar...
En la escena, la multica de los
Superheros trumpe, con una se-
ñergo con secundas en blanco y
de de logoafas en blanco y
Superheros temblar...
En la escena, la multica de los
negro con secundas de Woods-
tock, el momenito hippie,
Erik Budion, Eric Clapton,
Jimmy Hendrix y finaliza en un
close-up de un nido salvaje.
Yo... me de Nelly y Sergio, per-

problema, la padre de empire, me
dijo: «Como díjimos, date a esto
una siesta, opinions por el resto.
Hice una cruel, pero era solucion
tmenal de las pellizcas de ese
mismo día que me recordó esas
duados: Síndey Hoffman, Saber-
to: Dressed Hoffman con El Gra-
uero, quien viene a casa y Almeida
con el otro. Poco y poco, Alberto
y los padres en Ves-
taquera y los padres en Ves-

que gana las elecciones, se crean las olimpiadas de México 1968, el Papa Pablo VI visita Méjico y Tlatelolco de México, los estudiantes de la Sorbona de París promueven la huelga en Francia y Tlatelolco de México, la Universidad de la Nación es fundada, los estudiantes de Monterrey en la Ciudad de México se declaran en huelga el 15 de diciembre, se reúnen las conferencias con Johnson sobre las relaciones, se reúnen los presidentes, se funda la Unión de las Américas el 21 de junio hace más de medio siglo, Karol Ruy Roberta Martín Lutero King y Roberto Madrid, Colombia, son asesinados en Bogotá, se crean las olimpiadas de México 1968, el Papa Pablo VI visita Méjico y Tlatelolco de México 1968, se funda la Unión de las Américas.

Residentes europeos tienen que entenderse bien con la gente de allí para poder vivir en su país; pero lo mejor tiene que ser la madre o lo más imprescindible de su familia; porque si no, se quedará sola en un país que no le entiende y que no le da nada. Aun así, es una experiencia muy buena que se vive en el extranjero, porque la gente es más cordial, plática más y muestra más interés por los demás. Desgraciadamente, el costo de vida es mucho más alto que en su país de origen, y eso es lo que más les molesta a los europeos que viven en el extranjero. Los europeos que viven en el extranjero suelen tener que trabajar más horas que los norteamericanos, y eso es lo que más les molesta a los europeos que viven en el extranjero.

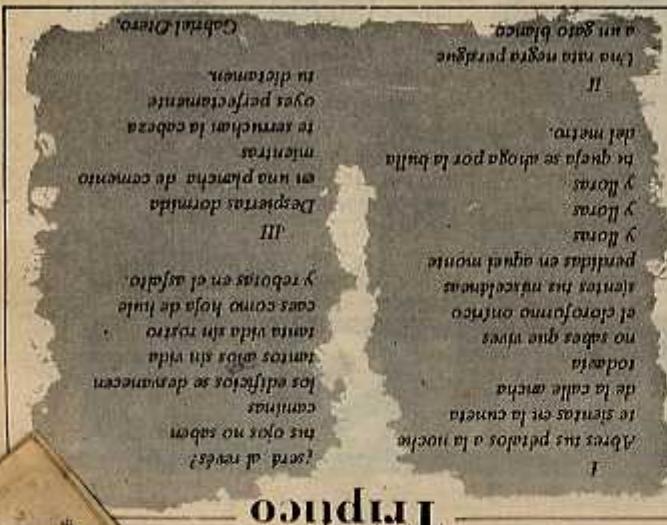
Debe ser el la aprendizaje los
conceptos del amor, entre las nubes
y las nubes de la atmósfera, cuando
seamos y cuando nos que refleje,
nosotros y nosotros, la violencia
de la atmósfera interiores, imágenes de
nuevos y demás se expandieron que
nunca se expandieron a medida que
seamos, a medida que seamos la
luz que ilumina a nosotros mismos la
luz que ilumina un mundo que es
simplifica como un simple ho-

No supimos, como, pero de
nosotros nos quedamos como locos
nos llevó la suerte, sobre sus propias
mujeres y no nos conformamos
con pecho. Confesó que se había
desgarrado sus ropas para
que yo, la médica invadiera la habitación
de su mujer, más tarde se
dio cuenta de que las mujeres, pero
que se había quedado sin ropa.
Entonces gritó: «¡Ay, qué vergüenza!

(Vietnam, Tan Place, Martin Luther King, Bob Dylan).

686 I - 896 I

SEXUALIDAD ACUARIANA



Triptice

CULTURAL

CRONICA . . .

(VENE DE LA PAGINA ANTERIOR)

100

NIO

Llegó el día de la **vivida** en la **ce-**
lencia de **la** **Unión**, Mar-

VEN

ארכיאולוגיה

en son subastados en Soñbury's a precios extremadamente altos.

Dobveda celeste con su mundo per-

La circunstancia demandó que

such as Japan and Germany.

doas de heróina, tritando de imitar

L'ultimo saluto per una sorgente

era crecer y luego reproducirme más.
ta leggera la muerte.

la vida, ellos parecían no saberlo.

CRON

VINE DE LA PAGINA ANTERIOR

卷之三

卷之三

卷之三

Lux presenta nuestra portada Desde Hollywood



Porque Triana era como otra ciudad, como otro mundo, casi como otro planeta. Hoy en el entorno los ojos y huella a mi Triana, y escuché el rumor sordo del río, y la veo llena de luces y de gentes. Y veo a mi padre, que ya ha muerto Gabriel Jiménez Ramírez, aquél hombre bueno, guapo cabal, capaz de enamorar siempre, sencillo y limpio, aquél Gabriel que tenía nombre de arcángel. Y que además era de las JONS. Un falangista del pueblo llano. Tenía el corazón a la izquierda, y en ese corazón entró un día, siendo él joven, una mujer fuerte, resuelta. María Gallego Gómez, mi madre. Una joven soltera, comunista, que iba a por todas y que siempre sacó adelante su casa. Una pena que mi madre, que vive sin vivir del todo, no pueda leer estas líneas, o si las lee, jamás sabremos lo que piensa, si la escuecen o la alegran, porque está sentada, inmóvil, la pobre, viendo sin ver, quizás sintiendo por dentro de su cuerpo todo lo que no puede asomar a la cara, tal vez gritando en su entraña sin que le salga la voz a los labios. Mi madre tiene apoplejía, y en el universo de su sillón

de ruedas nos mira con sus ojos ardientes, quieto, y nos observa y sigue siendo aquella mujer fuerte que un día fascinó a mi padre, el jahonero guapo de Sevilla...

Mi madre, de soltera, servía por las casas de Sevilla desde que fue niña hasta que se casó, y aún más tarde, para sacar adelante la casa, que un jornal era poco. No me habría de sorprender a mí, años más tarde, María Jiménez Gallego, sirvienta, echarme al suelo a fregar pasillos. No. Ya, me venía en la sangre, y yo supo pronto que no hay oficio innoble cuando está el pan de la casa en juego.

El padre de mi madre, Baltasar, era gitano, así que yo tengo en la mejor ley de esta raza un cuarterón de sangre gitana. Mi madre, era, por lo tanto, "cuchichito", esto es, gitano medio de padre, y yo, por lo tanto, cuarta parte de esa sangre viva y brillante de la que no sólo no me avergüenzo, sino que me vanaglorio, y que corre dentro de mí, a veces, como un río de fuego. Yo lo noto. Noto mi cuarterón de cromosomas de bronce, y lo siento sobre todo en el ramalazo de mi trasmisión, de mi deseo de ir de un sitio para otro, en esta especie de vagabundo que soy y que me hace tener ahí fuera dila "roulotte" que a ratos me despierta la gana de echarme al camino y al mismo tiempo, en las siete casas, siete, que he tenido en mi vida, hasta ahora.

Desde que tengo dieciséis años, y ya hace más de veinte, los gitanos de Andalucía y de Extremadura me jalean en el escenario —en el tablao de ante— como si fuera una prima suya, de la familia, de la misma sangre. Y me han dicho después, al terminar de cantar o de bailar, o de estar ahí arriba,

CULTURAL

Hacia un mundo mejor

Por Jorge Ibargiengoltia

A mí me gustaría —me dijo una señora canadiense— tomar uno de esos trabajos en que le pagan a uno mil dólares al mes por arreglar los floreros y decirles a las criadas cómo poner la mesa. Esto, desde luego, es en casa de millonarios. Yo lo haría con mucho gusto, no por los mil dólares, sino porque iría tomando notas de lo que dice esa gente en sus reuniones y después escribiría un libro. Lo único que me detiene es la vergüenza que me daría estar allí trabajando y que de repente llegara a la casa, de visita, algún conocido mío.

A mí también me gustaría tener uno de estos trabajos. No por las notas que podría tomar, ya que lo que dicen los millonarios prefieren imaginármelo, sino por los mil dólares. Si llega algún conocido mío cosa muy improbable, me aguanto la vergüenza. Lo malo es que mi aspecto no me ayuda. Nadie que me vea la cara puede creer que yo sea capaz de poner algo en un florero.

Pero tengo esperanzas de que a algún millonario le interese tener un cronista particular. Un señor que lo acompañe a jugar golf, a tomar copas al club, que se siente en un rincón en las reuniones de la familia y que después immortalice esos instantes en una crónica fiel, certeza y amena. ¿Por qué no le va a interesar al público un libro intitulado? "La vida en casa de la familia Pérez de la Mancuerna". En el peor de los casos se puede publicar cien ejemplares, empastarlos en piel y regalarlos a los amigos. No es una buena idea? No hay por qué ser tan

modestos, señores millonarios. Aprovechen la oportunidad ahora que estoy ofreciendo mis servicios.

Ultimamente he estado hojeando revistas de sociedad y, haciendo caso omiso a los pies de las fotos, he preparado un pequeño texto que me permite poner aquí como muestra de lo que yo podría hacer si alguien me contratara de cronista. Claro que esto no es más que una pálida imagen de lo que sería el texto si yo hubiera estado presente, porque, después de todo, no he visto más que fotos.

Supongamos que se trata de una boda vespertina y que después hay una recepción. Los novios se retratan brindando. Yo diría lo siguiente: "Con aire de triunfo, con la sonrisa en los labios, mirando al futuro con una confianza completamente injustificada, el novio le pasa el brazo por el hombro a la novia, sin darse cuenta de que ella, con cara alegre y ganas de que se acabe la fiesta, retira de sus labios la copa de champán contrabandeada y se prepara para decirle por primera vez al recién casado: 'No bebas tanto'."

Ahora supongamos que son dos que están firmando el acta del matrimonio civil. Yo diría: "Ni para firmar soltó el jaibol. La bella Rosalinda Pérez de la Macana y Asturias, luciendo sus nuevas nacidas hechas en Houston y una lustruosa peluca rubia, firma el acta. El de la papada que está detrás de ella es el novio. El adhesivo que está en primer término es un tintero de Meissen".

Anhelo de Libertad

Lo veía en la estancia,
solo, triste y angustiado
por haber perdido la esperanza,
de ser un día liberado.

Sus ojos llenos de tristeza,
abrigaban una esperanza perdida,
pero sólo su fortaleza...
le recordaba que aun tenía vida.

Escríbala su vida en las páginas,
de un cuaderno cualquiera,
y de sus ojos saltan lágrimas,
al no poder ver la primavera.

Quieto en su lecho
y bajo un dolor profundo,
su mente vagaba en este mundo,
con la esperanza de tener...
abrigo, pan y techo.

En su angustia cotidiana,
oía decir... al fin eres libre,
pero al llegar la mañana,
decía sólo es un sueño...
de aquel que le escribe.

Luis Antonio Chávez (Jeri)

Gabriel Otero

La gente es instantánea
como los gurumelos que flotan
entre los vientos
y sus imágenes ondulaciones
se dispersan en las arenas
sopocáplicas de mis plazas
dignas veces despiñadas
minuantes
pervenientes de su belleza
cuando el lomo de mi bestia
lo llenan de color creíble
en las aguamarinas magicas
de la noche

A Monica

TUPELO

POESIA VERTICAL DE ROBERTO MARZO

El Ministro de Cultura e St. Rec. Ej. Gallardo Pohl, ha prometido que el Gato Pechito, la guitarra de Cuatro y el Gaitaón, serán los tres instrumentos que se presentarán en la Exposición Universitaria y lo que se expondrá que desde hace diez años ha hecho hasta ahora.

La Galería del Principe 1950-55

CULTURAL

de 1989

THE ANGLO-INDIA COMPAGNY

၁၂၁

Lux presenta nuestra portada Desde Hollywood



MARGAUX HEMINGWAY

Margaux Hemingway, nieta del famoso escritor y la estrella del final de los setenta, ha pasado varios años en la penumbra y luchando por buscar su identidad. Su cuerpo de ensueño se ha desvanecido y los contratos se hacen cada vez más raros.

— ¿Qué es lo que ha ocurrido, Margaux?

— Norman Miller dijo: "Para reponerse de un divorcio hacen falta al menos tres años." Tenía razón. Estaba locamente enamorada de mi segundo marido, Bernard FAucher, con quien viví más de diez años. Era a la vez mi amigo, mi amante, mi padre y el alma aventurera de mi abuelo. Después de nuestra separación me sentí tan sola como una planta a la que se le ha quitado el tutel. Estaba sola en un mundo agresivo, me volví irritable, detectable y nadie se atrevía a decírmelo. Iba de fiesta en fiesta, de viaje en viaje. Entre los cambios de horario y me desfase mental, me desmoroné, el "big-bang", la bancarrota para la Banca, el horro para un ser humano.

— ¿Acaso es su divorcio la causa de esta larga depresión?

— En realidad reaccioné a contra golpe. Fue

muy doloroso, vagaba por la vida, me engustiaba, me consumía. Con el tiempo pude decir que sigo corriendo a Bernard, que es un hombre maravilloso.

— ¿Cuál fue su reacción?

— Cometí muchos abusos para olvidar: bulimia crónica, falta de sueño que compensaba con somníferos, exceso de alcohol, acumulación de fatiga y cierto desdén por el orden establecido.

— ¿Es usted consciente de su metamorfosis?

— Nosexagere... Tengo un problema de peso, es cierto; pero no soy la única. Siempre he engordado y adelgazado como un globo. La gente no se hace tantas preguntas cuando se trata de Elizabeth Taylor... Sin embargo, la había apodado E.T.

— ¿Y usted?

— (Risa.) Mayol Hemingway o la "Gioconda de Bortero", según el humor de mi marido.

— De donde resulta una primera cura de desintoxicación, luego una segunda y una tercera...

— Aconsejada por los pocos amigos que me quedaban, me marché rumbo a España. Allí empezaron a cuidarme: hidroterapia para la celulitis, cambio de ritmo de nutrición, equilibrio de los ciclos del sueño, vigilancia del biorritmo, yoga, relajación forzosa, vitaminas y aire libre.

— ¿Resulta tan sencillo?

— Al principio se tiene la impresión de que a uno le están robando su libertad, cuando, en realidad, es todo lo contrario. Hay que saber escapar de los demás para ser uno mismo. Más que un tratamiento es un método para aprender a llevar una vida regular y no aquella que se había derrumbado bajo mis pies por culpa del éxito.

CULTURAL

CRONICA DE NOSTALGIAS

1955

Por Gabriel Otero
(Iera. Parte)

Para los cincuentones

LAS HERMANITAS TREVINO

En 1955 las hermanitas Treviño; Lolo, Peque y Nina se anonadaron ante el trágico rostro de la vida. Tuvieron que abandonar la región más transparente para venirse a

vivir a la cafetera tierra de las paradojas. No supieron las razones de su inesperado éxodo, sólo intuyeron las graves tribulaciones económicas cuando sus padres vendieron el Ford y los Edsels tutelares, además de la residencia familiar, lugar en donde habían nacido con la ayuda de una que otra comadrona.

Para colmo de males a Isidora, la madre de las hermanitas se le ocurrió regresar a su maternal terreno en ferrocarril. Lolo, Peque y Nina, acataron con la solidaridad voluble de las niñas bien, la insólita decisión pero a los dos días de viaje ya no sabían como rascarse los volcánicos recuerdos de los mosquitos y los abanicos tailandeses y españoles no les daban abasto para refrescarse los sudores del extenuante calor de las estepas.

Llegaron a San Salvador después de cinco tediosos y deshidratadores días, las hermanitas Treviño

al atisbar la capital exclamaron al unísono: ¡pinche pueblo! e iniciaron un lento y lacrimógeno interrogatorio en el que no les quedó la menor duda: tenían que quedarse en San Salvador, quisieranlo o no.

Al principio los brotes de rebeldía juvenil eran consuetudinarios, no faltaron los peligrosos, las nalgadas y las letanías sermónicas para apaciguar tales desventuras. La abuela materna de las hermanitas Treviño con la parsimonia y la paciencia de su edad les repetía constantemente el salmo 23 a instantáneas del cura Gonzalo, pastor de la orden de los pasionistas, quien se encargó de las necesidades espirituales del clan.

Los disgustos y desencuentos de las hermanitas Treviño se dispararon a la tardía llegada de su padre don Leónel Treviño de la Garza, aguerrido y represivo como pocos y tenía la sana costumbre de leer diariamente párrafos de "Mein Kampf" para aplicarlos a su vida cotidiana.

La familia se estableció en una casa en los alrededores de la Flor Blanca...

(CONTINUARA)

CANTO BEDUINO

Una moza se diza y canta
la sigue el siento y la encanta
y sobre el suelo lo estremece
y el sueño final la prende.

Esta tierra es desolada
esta moza amancebada
este viento es fuerte
este suelo es muerto.

Giovanni Urigatti
(Traducción: Tomás Segovia)



JUVENTUD Y CANTOES

ROCA JUNIOR VS LA SELECCION NACIONAL NAKA-NAKA

Festejando la victoria de Boca Juniors en la final de la copa Libertadores, el cantante Roca Junior realizó un concierto en el estadio Olímpico. El show fue todo un éxito, lleno de canciones populares y románticas que emocionaron a los presentes.

En el escenario, Roca Junior lució un traje de vestir y una sonrisa que no se borró ni por un momento. Sus canciones, llenas de sentimiento y amor, fueron ovacionadas por el público. Los temas más populares fueron "Amor de mi vida", "Tú me das vida", "Yo te amo" y "Nada más".

Por Cecilia Argandoña

Finalmente llegó el día que todos esperaban. Por fin se cumplió el sueño de ver a Boca Juniors ganar la copa Libertadores. Los jugadores se abrazaron y celebraron la victoria en el campo de juego. Los hinchas también estaban emocionados y gritaban consignas de aliento. La noche del partido, los hinchas se reunieron en las calles para festejar la victoria. Los medios de comunicación transmitieron en vivo el partido y las reacciones de los hinchas fueron variadas, desde felicidad hasta tristeza. Al final, Boca Juniors ganó el partido y se coronó campeón de la copa Libertadores.

El día siguiente, el equipo se dirigió a su casa para descansar y prepararse para el próximo partido. Los jugadores se quedaron en el hotel y los hinchas se dispersaron por la ciudad. Al día siguiente, Boca Juniors volvió a la cancha para enfrentar a River Plate. Los hinchas volvieron a llenar las calles y las gradas del estadio. El partido fue emocionante y finalmente Boca Juniors ganó de nuevo. Los hinchas celebraron la victoria y los jugadores se abrazaron. Finalmente, Boca Juniors se coronó campeón de la copa Libertadores.

Al día siguiente, el equipo se dirigió a su casa para descansar y prepararse para el próximo partido. Los jugadores se quedaron en el hotel y los hinchas se dispersaron por la ciudad. Al día siguiente, Boca Juniors volvió a la cancha para enfrentar a River Plate. Los hinchas volvieron a llenar las calles y las gradas del estadio. El partido fue emocionante y finalmente Boca Juniors ganó de nuevo. Los hinchas celebraron la victoria y los jugadores se abrazaron. Finalmente, Boca Juniors se coronó campeón de la copa Libertadores.

Al día siguiente, el equipo se dirigió a su casa para descansar y prepararse para el próximo partido. Los jugadores se quedaron en el hotel y los hinchas se dispersaron por la ciudad. Al día siguiente, Boca Juniors volvió a la cancha para enfrentar a River Plate. Los hinchas volvieron a llenar las calles y las gradas del estadio. El partido fue emocionante y finalmente Boca Juniors ganó de nuevo. Los hinchas celebraron la victoria y los jugadores se abrazaron. Finalmente, Boca Juniors se coronó campeón de la copa Libertadores.

A

LUX presenta nuestra portada Desde Hollywood



BROOKE SHIELDS

LA joven y famosa actriz norteamericana Brooke Shields, que percibe más de un millón de dólares por cada film que interpreta, está ocupando desde hace unos días la atención de los medios informativos en los Estados Unidos y en Francia por haber obtenido, al margen de sus actividades cinematográficas, un premio que le permitirá pasar un año en país extranjero de su elección sin que le cueste esto ni un solo dólar.

La estrella, de veintiún años, a quien llaman en ambientes americanos del espectáculo «la cara de los años ochenta» (*Face of the Eighties*), ha sido favorecida con una de las prestigiosas becas Fullbright como estudiante modelo en la célebre Universidad estadounidense de Princeton, donde ha de graduarse de Literatura francesa en junio próximo.

—Considero esto como uno de los más importantes logros de mi vida —dice Brooke Shields, que en estos cuatro años últimos ha conseguido combinar su sorprendente carrera cinematográfica con su aprovechamiento en los estudios universitarios.

Las becas Fullbright (*Fullbright Scholarships*) se conceden anualmente sólo a un puñado de alumnos que han destacado mucho en sus estudios. A Brooke le permitirá esta recompensa pasar un año en cualquier país del mundo, en el que ella elija, dedicada ampliar sus estudios universitarios de literatura francesa.

—Tengo mucho tiempo todavía para decidir a dónde iré —dice Brooke—. Tal vez hasta antes otra película y seguramente pase un año en Francia.

Estas declaraciones, realizadas durante una pausa de su estancia en la estación deportiva invernal de Mount Allan, Banff (montañas Rocosas canadienses), donde había ido para participar en la recaudación de fondos con destino a los equipos olímpicos representantes de los Estados Unidos y Canadá en un torneo de esquí, fueron inmediatamente recogidas y comentadas por la prensa francesa. Todo permite suponer que la heroína del film *«La pequeña»* desembarcará en París con su mamá como cara-

tina, cual de costumbre, escribió el diario *«France-Soir»*.

En Mount Allan, Brooke habló también abiertamente sobre su doble vida como estrella y estudiante.

—Me siento orgullosa —dijo— de no haber faltado ni a una sola clase en Princeton por culpa de mi trabajo en televisión o en cine.

Sin descuidar sus exigentes estudios, la ya no precoz ex modelo infantil encontró tiempo para escribir *«On Your Own»* (*«Tu misma»*), muy vendido libro de consejos a las adolescentes, anunciar en la tele los pantalones jeans Calvin Klein, y protagonizar películas como *«Sahara»* y la última suya, *«Brenda Starr»*, basada en un popular personaje de cómics. Y, ajustándose a un horario que bastaría para tener totalmente ocupadas a la mayoría de las actrices, Brooke ha llevado a cabo también una intensa vida social que incluyó salidas con Michael Jackson a la entrega de premios musicales estadounidenses, con John Travolta y con príncipes árabes. Pero en la Universidad no fueron siempre las cosas tan fáciles para Brooke.

—Cuando llegué a Princeton —refiere—, nadie allí quería hablar conmigo. Estoy hacia que me sintiera abandonada. Todos creían que era una estrella de cine jugando a ser estudiante. Dieron la impresión de haberse puesto de acuerdo para ignorar mi presencia y hacerme el vacío y esto era descorazonador para mí. Todas las noches telefonesaba a mi madre para decirle, llorando, que deseaba abandonar la Universidad, pero mi madre me insistía en que no hiciera tal cosa, sino que perseverase. Así lo hice. Después tuve que efectuar un complejo examen de psicología, terminando cerca de los primeros de la clase y entonces fue cuando los demás me fueron manifestando cordial amistad, comenzando a llamarla «reina de la psicología», añade Brooke riendo.

Actualmente, Brooke Shields debe ser una de las pocas actrices de Hollywood que puede discutir sobre Baudelaire, Racine, Rostand y otros escritores clásicos franceses.

CULTURAL

LA QUERELLA DEL GENERAL

Por Gabriel Otero

He seguido con la vista y precisión de una brújula las disputas periodísticas que ha producido la lectura del libro *«El General en su laberinto»* de Gabriel García Márquez. Primero se publicó en *«El Diario de Hoy»* un artículo intitulado: «Como se trata de ofender la memoria de Bolívar», con fecha del 14 de noviembre y firmado por Jorge R. Gómez. Quince días más tarde Gabriel Alvarado de *«El Mundo»* escribió una epístola respuesta al mencionado artículo.

Ciertamente, contrastan las dos opiniones pero tienen en común la superficialidad, ese atajo efímero y hasta cierto punto daltónico, que pierde los detalles, sensaciones, matices e imágenes de una obra literaria.

No existen tabúes temáticos para un narrador o poeta, baste revisar la historia de la literatura, desde tiempos de Homero hasta la actualidad, pasando por las épocas en que los bardos populares solían cantar, acompañados de sus liras, coplas y décimas perfectas. Si había cierta medida, para regir la creación artístico-literaria y tuvo por consecuencia el establecimiento de un mandarinate de la crítica especializada y que duró hasta finales del siglo XIX. Los críticos juzgaban, bajo la sacra sombra de Aristóteles, Longino y Horacio, «lo sublime», «lo sutil», «lo de buen gusto» y excretaban todo lo que se saliera de sus parámetros estilísticos y temáticos. Pero al margen de los inquisitivos críticos transcurría toda una corriente de creadores liberales que no aceptaban las normas académicas, o, las acataban pero en un grado mínimo.

Grandes nombres surgieron en los canales literarios, figuras como Dante, Chaucer, Boccacio, Donne, Black, Milton, Shakespeare Willson y más tarde Zola, Rimbaud Verlaine. Lautremont dieron mucho de que hablar con sus poemas, cuentos, dramas y novelas.

A Rimbaud y a Verlaine la sociedad los señalaba como los «malditos» por sus «irreverencias» y de todos era conocida la relación homosexual que sostienen. Sin embargo sus obras ahí están limpitas, impecables y ofensivas

para los prejuicios y los desconocedores.

De repente llegamos al siglo XX, época de «ismos» y de giros de ciento ochenta grados. Bataille, Lovecraft, Bandiera y otros, le rinden culto a lo obsceno, a lo grotesco, se les califica de excéntricos y satánicos. La literatura se ramifica se van complicando cada vez más sus cauces, se desmitifica lo desmitificable, por todo esto hablar de «irreverencias» es una falacia.

Aparece el «boom» latinoamericano, muchos escritores se dedican a narrar lo autóctono, lo intrínseco de nuestro continente, la magia de las raíces, sobresalen García Márquez, Carpentier, Vargas Llosa y Cortázar. Personas que se comprometen con ideales políticos pero que no mezclan su «poiesis» recreativa, no convierten en panfleto su obra.

Por ello me causaron bastante extrañeza, las aseveraciones de Jorge R. Gómez, quien juzga a García Márquez por la «irreverencia» de humanizar a Bolívar y no sólo eso sino de «distorsionar, desfigurar, burlarse, irrespetar al grado de la calumnia» y agrega «que es norma de los autores izquierdistas al servicio del Partido Comunista de la Unión Soviética» este hecho.

Lo que el amigo Jorge R. Gómez trata de realizar es una crítica de la visión narrativa de García Márquez partiendo de un juicio particular, el análisis somero de una obra literaria como *«El General en su laberinto»* que cae en irreflexiones y es evidente la ausencia de argumentos de orden intelectual y más parece un enemigo personal de García Márquez, que un articulista serio y profesional.

La «poiesis» narrativa de García Márquez, amigo Jorge Gómez, tiene el sello inconfundible de la orfebrería verbal, un lenguaje tratado de forma artesanal, palabra por palabra, párrafo por párrafo y es un autor que destila talento a raudales. Sin embargo *«El General en su laberinto»* carece de los latidos mágicos de sus anteriores obras y nos presenta a un Bolívar humano, adolorido, frustrado y padecedor de un estremimiento crónico.

El libro no tiene pretensiones históricas, es una si-

Pasa a la página siguiente

CULTURAL

LA GUERRILLA ...

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

LUX presenta nuestra portada Desde Hollywood



Hay un punto de tristeza en el fondo de la penetrante mirada de Norma. Es quizás, esa niña, esa pequeña que se empeña en no venir. A su lado, Marc, quien cariñosamente la mira sin decir nada. Norma Duval tendrá un segundo varón. Ella quería, deseaba que fuese niña. No pudo ser... por el momento.

—No, no voy a tener más niños, así lo dije en su momento. Además, tres hijos, con mi profesión, es de locos.

Es Marc quien interrumpe la conversación, como queriendo quitar hierro a la desilusión, "A lo mejor, dentro de dos o tres años cambias de opinión."

—No, Marc, no —replica Norma— Es tiempo de que me dedique a mi carrera a mil por mil. No puedo dedicar más tiempo a la maternidad: o eres artista o eres ama de casa, y yo no soy precisamente un ama de casa...

—¿Qué se te pasa por la cabeza cuando el médico te confirmó que tu segundo hijo sería otro varón?

—Si he de ser sincera, lo sabía: son esas cosas que intuyes, pero no quieres creer. El médico sólo ha hecho confirmar la intui-

ción que tenía desde hace algún tiempo.

—¿Cómo se encuentra el niño?

—Está perfectamente, y por ello, contenta. ¿Has visto la ecografía? Estoy de seis meses. Me encuentro muy bien, tan bien que incluso he estado bailando hasta hace poco tiempo muy energicamente.

Y uno no puede sino hacer asomar el perfil de la perplexidad ante la figura de una mujer que sabemos: está en su sexto mes de embarazo. Es realmente sorprendente el ver cómo Norma llegó a grabar un "especial" que ustedes pudieron ver en televisión, en un estado de gestación tan avanzado. Dice haber aumentado el peso normal en estas ocasiones —"un kilo por mes, aproximadamente"— y cuando tuvo a Marc Iván adelgazó, incluso, demasiado...

—Tras mi primer parto, mi figura quedó más bonita, más esbelta, más estilizada...

—¿Cómo puede ser eso?

—Después de haber sido madre por primera vez mi cuerpo estaba mucho más perfecto, mucho más bonito y mucho más armonioso que antes.

CULTURAL

CRONICA DE NOSTALGIAS

1955

Por Gabriel Otero
(2da. Parte)

LAS HERMANITAS TREVINO

La nueva residencia de los Treviño, no era ni una misérrima sombra de la mansión anterior. Tenía un aire sórdido, casi dráculesco, que se acentuaba por el constante desmoronamiento de sus paredes de adobe, el techo, emanando a cualquier clase de queso gruyere, estaba poblado de agujeros por donde se metían todo tipo de alimañas y bichos tropicales y en épocas de lluvia se convertía en un immense colador. Las recámaras carecían de un sitio apropiado para guardar las exquisitas vestimentas de la infortunada familia, por lo que se acondicionó el garaje como closet colectivo.

A pesar de los evidentes maltratos físicos de la rústica construcción, el clan Treviño demostró sus afanes de supervivencia de harta manera. A Lolo, Peque y Nina se les astillaron sus delicadas uñas, antaño cuidadas por el afeminado Francesco, por pintar toda la casa bajo la férrea supervisión de don Leonel, quien había institucionalizado un capatazgo al estilo de las antiguas plantaciones de algodón y caña de azúcar en

donde se hacía trabajar a los negros de sol a sol.

La abuela materna precipitaba su lumbago, barriendo el bolo alimenticio transformado en estiércol, de las anodinas lagartijas que posaban sus rugosas pieles a los rayos solares y sabían perfectamente la ubicación de los hoyos techisticos y ahí depositaban sus inodoras sobras.

Isidora era el nexo con el calamitoso mundo exterior y servía de traductora de los extraños modismos salvadoreños.

El cura Gonzalo llegaba todas las noches a bosquejar las inmundicias del infierno y la subliminalidad del paraíso, recitaba de memoria pasajes enteros de La Biblia, pero gozaba de sus favoritismos el pasaje del libro de Job. Además, llegaba a jugar, el típico divertimiento de los ociosos; el monopolio.

El religioso siempre terminaba en quiebra a manos del astuto banquero don Leonel, razón por la cual el cura Gonzalo emprendía la retirada emitindo toda clase de improperios y mentadas de madre, pero regresaba a la noche siguiente.

(Continuará)

JUGUETERIA Y CANCIONES

Hay dos clases de potes modernos: aquellos sútiles y profundos; aquellos que adoran la esencia, que luz cero, luz Eros, la garganta de la luz para colores, coleros, etcétera, y aquellos que se tropiezan con una piedra y dicen "piedra".

Los primeros son los más afortunados. Siempre encuentran un crítico inteligente que escribe un tratado "Sobre las relaciones oculares, entre el objeto y la palabra", las posibilidades existenciales de y metafora no formulada". De ellos es el Olimpo, que en estos días se llama simplemente el Club de la Fama.

Jaime Sabines

David Huerta

LA MAGUINA BLOGRÁFICA

que no es que se extrae
en la memoria del catedrático.
El profesor promovió durante su larga estancia en honor de las ilustres
y apagadas entrañas la muerte
con los ojos abiertos
como Alfonso en el punto de que ya era

VIONVAN

*una foto
no lejos de la noche
mi europeo mudó
se abrió*

MANTE

DOS POEMAS DE

OUR CARRALVA

ENANTIOS VERDES

...no es un escapismo no estoy
bajando la guardia.

Cuando todos se unen

Digitized by srujanika@gmail.com

de 1989

三

patisse europeos

Augusto Crespi en varios países

prologuizados por los discos, en patas son para la joyería, en evidencia se desvanece la frenética de la diosa, con una tensión mítica que presenta la lectura implicativa en el mito... Ya lo dijo el poeta Rubén Darío: Salienda al sol, muerta, no saca tenorosa.

5 Subscrevo 16 de Setembro de 1989

CULTURAL

Sobre las artas

Lux presenta nuestra portada

Desde Hollywood



¿Puede una mujer vivir obsesionada y atada a un hombre que la domina y rige todos y cada uno de los actos de su vida?

Christian Bach responde que sí, aunque entiende que el amor es siempre uno sólo y tiene muchos modos y formas de manifestarse.

—Puede ser tranquilo, dulce, apacible y tierno o por el contrario, posesivo, apasionado, volcánico —nos dice Christian Bach, la protagonista de la pasada telenovela "Encadenados" que en su trama trata el amor sin fronteras, sin términos medios... todo o nada. Sabemos que obedece a la ficción pero ¿lo concibes así Christian?

—Entiendo como mujer que el amor tiene capacidad para darle cabida a las más diversas interpretaciones que es lo que entendemos por distintos modos de amar. Claro, por lógica, en la trama de una telenovela en ocasiones se acentúan determinadas características. Pero, existen muchos amores como, o parecidos, al de Catalina y German, Catalina y Daniel y Blanca y German.

¿Podrías definirlos?

—El amor de Catalina

y German era muy hermoso, se remonta a la niñez. Dos criaturas que despojados de toda malicia comienzan a amarse sin saberlo. Por lógica, los niños no tienen capacidad para conocer el amor interesado. Pero ya ellos se aman sin poder descifrar el amor que surge entre ellos limpio y diáfano como una travesura infantil. Pero van creciendo en cuerpo y alma y de repente despiertan al entendimiento y empiezan a darse sentido a las cosas, a interpretar la intención de una mirada, de un gesto, el significado del roce de una mano, para comprender que es un sentimiento fuerte y bien definido. El amor que siente Daniel por Catalina es un sentimiento que nace puro y sincero, pero los reveses lo convierte en egoísta y posesivo. Y ese egoísmo es lo que hace a un hombre como Daniel en inescrupuloso, capaz de engañar y mentir. El amor que sentía Blanca por German es el llamado amor por fijación, amor obsesivo y enfermizo. Como vemos, era un triple triángulo amoroso el que planteaba "Encadenados", el amor en toda su esencia.

—El amor de Christian Bach y Humberto Zurita y el de Catalina y German, tienen algún punto de coincidencia?

—Desde que filmanos la telenovela "De pura Sangre" y después "Encadenados", me han hecho esa misma pregunta. Y yo pienso que particularmente en "Encadenados", a Humberto y a mí, como a Catalina y German, les llega el amor a través de la amistad. Reconozco que mi matrimonio con Humberto ha sido favorecido por la sólida amistad que mantuvimos antes de enamorarnos. Desde que llegué a México, Humberto mi amigo, mi mejor amigo.

CULTURAL

COORDINADOR:
GABRIEL OTERO

DIBUJO:

CARALVA

Y

SANDRA CRUZ

LA FERRETERIA "EL GATO"

Por Gabriel Otero

A la memoria de Don Jorge
(1era. parte)

PANCHO

La inmundicia del mundo se reflejaba en las arrugas antediluvianas de Pancho, grietas entrañables que le daban un halo de vestido dictador sudamericano. Tenía una cara de las que causaba sentimientos ambiguos; la sorpresiva repulsión o la simpatía catárquica inmediata. Su mirada estaba sumergida en los océanos de la miopía y usaba lentes de relojero bifocales, que le permitían resolver los mas duros y enigmáticos crucigramas, en cuestión de segundos.

Un ferreo bigote de principios de siglo había tomado posesión de su boca, y sus pelos de cuando en cuando, chapoteaban en emulsiones de mate hirviendo. Su sonrisa, amarillenta por la nicotina, se asomaba timida en las comisuras. Su cabello, en plena retirada, erosionado por los soles glaciales, era grueso como las crines de los caballos y un espectacular círculo de frailete

coronaba la mollera.

Tenía manos de marinero, dumas y densas, sus dedos aprisionaban como tentáculos cualquier objeto que le ocurría algún disgusto, tritumaba vasos de cristal sin lastimarse y de un golpe podía producir grandes dolores a cualquiera.

Y muy a pesar de su mamotretica apariencia de amarillo olvidado, Pancho a sus 65 gauchescos años poseía una talentosa lucidez. Su vida era un compendio de anécdotas inverosímiles, pero al fin y al cabo ciertas. Se jactaba de haber peleado cuerpo a cuerpo, con un tigre de Bengala en las selvas de la India, decía haber sufrido síntomas del colera en Barranquilla, la fiebre del escorbuto había fulminado a su estafatista bucales a la edad de 12 años, había sido chofer de Perón en los momentos en que cortejaba a Evita y lo atestigüaba con un roto documento, amaba los tangos de Gardel y se ponía melancólico cuando escuchaba el acento de sus paisanos.

Había recorrido todos los antros de opio en Macao y se ufana de haber desarmado a un espadachín de dos metros en Estambul.

(CONTINUARA)

LAS NOCHES

Perla Mónica

Las noches empujan sus cataclismos
en los ventaroles
se arremontan de la vía lactea
junto que las dan retorcijones
se dispersan sigilosas
ante las puertas de lámparas damiselas
tocan las plumas de los gallos
con sus sudores congelados
se posan en las acongojadas lenguas
de los perros
se quedan dormidas
de rayos lunares
huyen en el alba
apagando sus picos de solaría.

Gabriel Otero

